

Управление образования города Ростова-на-Дону

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ростова-на-Дону
«Центр детского и юношеского туризма и экскурсий (юных туристов)»

Сборник
материалов городского семинара - практикума
по подготовке к IX городскому конкурсу юных экскурсоводов

**«Школьный музей как центр патриотической и
краеведческой работы в школе»**

6 апреля 2016 год



город Ростов-на-Дону
2016 год

Редакционная коллегия:

Ратушная Наталья Юрьевна, заведующая краеведческо-экскурсионным отделом МБУ ДО города Ростова-на-Дону «Центр детского и юношеского туризма и экскурсий (юных туристов)».

Хатыхьян Марина Витальевна, педагог-организатор МБУ ДО города Ростова-на-Дону «Центр детского и юношеского туризма и экскурсий (юных туристов)».

В сборник включены статьи участников городского семинара-практикума «Школьный музей как центр патриотической и краеведческой работы в школе», состоявшегося 6 апреля 2016 года.

Школьные музеи являются хранителями бесценного фонда историко-культурного наследия наряду с сетью соответствующих государственных учреждений. Школьные музеи занимают одно из важнейших и ведущих мест среди музеев страны. так как именно они содействуют учебно-воспитательному процессу, способствуют углублению знаний в различных областях школьных предметов, являются одним из самых эффективных способов сохранения и осмысления человеческого опыта, способствует возрождению самосознания, патриотизма, понимания учениками значимости своего родного края, страны, ориентируют школьника на гражданские патриотические ценности, тем самым обеспечивает формирование гражданина и патриота России.

Представленный методический материал предназначен учителям и обучающимся старших классов образовательных учреждений, занимающихся исследовательской деятельностью и работой в школьных музеях

Управление образования города Ростова-на-Дону Приказ

«04» 03 2016 г.

№ УОПР-113

О проведении городского семинара - практикума
по подготовке к IX городскому конкурсу
юных экскурсоводов

В соответствии с календарным планом общегородских массовых мероприятий на 2015-2016 учебный год, в рамках подготовки участников к муниципальному и региональному этапу конкурса юных экскурсоводов,

ПРИКАЗЫВАЮ:

1. Директору МБУ ДО ЦДЮТур Колеснику В.И. организовать и провести 6 апреля 2016 года с 14.30 до 16.30 часов на базе ГБУ ДО РО «Областной центр дополнительного образования детей» (ул. Тургеневская, 48) городской семинар – практикум по подготовке к участию в IX городском конкурсе юных экскурсоводов для специалистов районных отделов образования, руководителей школьных музеев и педагогов, ответственных за подготовку участников конкурса юных экскурсоводов.
2. Начальникам районных отделов образования:
 - 2.1. обеспечить присутствие представителя отдела образования на семинаре;
 - 2.2. довести данный приказ до сведения образовательных учреждений.
3. Руководителям образовательных учреждений города Ростова-на-Дону своевременно направить заявки на участие (до 31 марта 2016 года) и обеспечить явку на семинар в указанные сроки руководителей школьных музеев и педагогов, ответственных за подготовку участников конкурса юных экскурсоводов (Приложение №1).
4. Контроль исполнения настоящего приказа возложить на заместителя начальника Управления образования города Ростов-на-Дону Рябышеву О.И.

Начальник
Управления образования

В.А. Чернышова

Программа работы семинара-практикума
**«Школьный музей как центр патриотической и краеведческой
работы в школе»**

Дата проведения – 06.04.2016 г.

Время проведения – 14.30- 16.30.

Место проведения – ГБУ ДО РО «Областной центр дополнительного образования детей» (ул. Тургеневская, 48).

Тема семинара «Школьный музей как центр патриотической и краеведческой работы в школе»

Организаторы:

- Управление образования города Ростова-на-Дону;
- ГБУ ДО РО «Областной центр дополнительного образования детей»;
- МБУ ДО ЦДЮТур.

Модератор: Ратушная Н.Ю., заведующая краеведческо- экскурсионным отделом МБУ ДО ЦДЮТур

Девиз: Знать необходимо не затем, чтоб только знать, но и для того, чтобы научиться делать (М. Горький).

Цель: повышение профессиональной компетентности педагогов средствами музейной педагогики.

Задачи:

1. Аккумуляция опыта работы школьных музеев города Ростова-на-Дону.
2. Ознакомление с разнообразием форм работы школьных музеев.

Участники: учителя образовательных учреждений, руководители школьных музеев, педагоги дополнительного образования, обучающиеся образовательных учреждений города Ростова-на-Дону.

Приветствие гостей:

1. **Вступительное слово** - Ратушная Наталья Юрьевна, заведующая краеведческо - экскурсионным отделом МБУ ДО ЦДЮТур.
2. **Приветственное слово** - **Жворонков Виктор Иванович**, председатель Правления Ростовского регионального отделения Всероссийской общественной организации Героев, кавалеров государственных наград и государственных премий "Трудовая доблесть России", член Петровской академии наук и искусств,

представитель «Фонда патриотического воспитания молодежи имени генерала Г.Н. Трошева».

Выступления:

1. **Родионова Евгения Петровна** – заместитель директора МБУ ДО ЦДТ Ворошиловского района – **«Музейная педагогика: роль и значение школьного музея»**.
2. **Жуков Александр Леонидович**, педагог – организатор МБУ ДО ДТДМ – **«Поисковая работа как фактор активизации исследовательской деятельности»**.
3. **Чернышов Сергей Андреевич** – руководитель историко-патриотического клуба «Патриот», руководитель музейной комнаты МБОУ «Гимназии № 34 им. Чумаченко Д.М.» - **«Гражданское и патриотическое воспитание средствами педагогической и музейной педагогики»** (из опыта работы).
4. **Ратушная Наталья Юрьевна**, педагог-психолог МБУ ДО ЦДЮТур – **«Влияние школьного музея на становление личности подростка»**.
5. **Письменная Анжела Викторовна**, педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДЮТур – **«Музей, как средство развития познавательного интереса учащихся»**.

Приветственное слово

Уважаемые участники семинара – практикума имею честь приветствовать вас на этом важном общепольном мероприятии.

Благодаря опытным и высокопрофессиональным организаторам, не безразличным к будущему нашей страны и людям, накануне 71-й годовщины победы в Великой Отечественной войне, нам представлена уникальная возможность встретиться в этой творческой обстановке.

Сегодня нам предстоит обсудить проблемы деятельности школьных музеев нашего города и обменяться драгоценным опытом по развитию этого направления патриотического воспитания детей и молодёжи.

Музеи в образовательных учреждениях - это своего рода эпохальный очаг истории нашего государства. Они создавались опытными педагогами и в некоторых школах уже несколько поколений воспитываются на примере ушедших героев и простых людей, внесших свой неоценимый вклад в деле процветания нашей страны. Верится, что вы будете проводить свою деятельность не формально, в период определённых праздничных юбилейных компаний, а повседневно вкладывая душу в формирование фондов музея и передавая свои знания и патриотический порыв подрастающему поколению.

Большая страна начинается с малой Родины, поэтому необходимо знать её историю начиная с названий улиц, истории микрорайонов, и естественно биографий людей, стоявших у их истоков.

Желаю всем участникам продуктивно провести семинар и эффективно применять полученные здесь знания и навыки в своей работе.

Прошу помнить слова великого писателя Валентина Пикуля, что «история – это не пепел, а не тлеющий огонь ...»

Виктор Иванович Жаворонков,
председатель Правления Ростовского регионального отделения Всероссийской общественной организации Героев, кавалеров государственных наград и государственных премий "Трудовая доблесть России", член Петровской академии наук и искусств,

Доклады выступающих

Музейная педагогика: роль и значение школьного музея

*Родионова Евгения Петровна,
заместитель директора
МБУ ДО ЦДТ Ворошиловского района*

Будущее педагогики видится в способности разработать и реализовать интегральную систему образования и воспитания человека. Она должна органично соединить в себе все конструктивное, что наработано и в системе образования, и в социально-культурной деятельности, обеспечить удовлетворение и дальнейшее обогащение духовных интересов и потребностей человека, стимулировать развитие его творческих возможностей, включить его в процесс воспроизводства духовных и материальных ценностей. Значительная роль в решении этой задачи должна принадлежать музейной педагогике.

Музей, равно как и другие социальные институты, позволяет закрепить и углубить имеющиеся знания, преобразовать их в соответствующие убеждения. Этому способствуют два важных фактора.

Во-первых, в центре музейного педагогического процесса всегда находится подлинник истории и культуры.

Во-вторых, здесь проявляется феномен единства информационно-логического и эмоционально-образного воздействия на разум и чувства посетителей. В музее информация приобретает наглядность, образность, активизирует визуальное мышление, становится средством преемственности культуры и передачи социального опыта.

Феномен «музейная педагогика» во многих странах мира рассматривается как система «параллельного образования», которую можно приравнять к педагогической системе, имеющей определенный контингент, социальный заказ, особенности содержательного компонента, особую структуру дидактического процесса, уникальные возможности обучения.

Музейная педагогика - интеграция музея, музееведения и педагогической науки. Ее прерогативой являются изучение истории и особенностей культурно-образовательной деятельности, обобщение и реализация методов воздействия музеев на различные категории посетителей, взаимодействие с другими педагогическими учреждениями. Современная музейная педагогика развивается в русле проблем музейной коммуникации и

направлена на приобщение к музею и его культуре, его научному и тезаурусному богатствам широких кругов населения (особенно молодежи), активизацию творческих способностей личности.

Музейная педагогика — это педагогика открытой среды. Она не ограничена стенами музея и наиболее эффективно проявляет себя в условиях содружества школы и музея, единения культурно-досуговых и образовательных учреждений, создания педагогически целесообразно организованного культурного пространства.

Фундамент педагогики музея - идея погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду, включающую произведения искусства, памятники, экспонаты, композиции. Эффективность «погружения» зависит от особенностей восприятия посетителями музея, их ассоциативного мышления.

Основные педагогические функции музеев как основы музейной педагогики:

-*образовательная* (зрительно-слуховое восприятие и усвоение информации; использование дидактических материалов, расширяющих рамки учебной программы, стимулирующих интерес к экологии, зоологическим объектам);

-*развивающая* (активизация мышления, развитие интеллектуальных чувств, памяти, сенсорно-физиологических структур, обогащение словарного запаса, часто коррекция лексики);

-*просветительская* (формирование умений, навыков, формирование адекватного отношения к получаемой информации);

-*воспитательная* (целенаправленная деятельность формирует личностные качества, взгляды, убеждения; включение человека (посетителя) в систему отношений воспитания, приобретение не только знаний, но и других элементов социального опыта, их интериоризации - преобразование внутренних структур психики человека благодаря усвоению элементов социальной деятельности, и экстериоризации - преобразование внутренних структур психики в определенное поведение;

-*профориентационная* (формирование мотивов, определяющих будущую профессию).

Особо следует подчеркнуть воспитательную функцию музеев, ее значимость в становлении умственного, нравственного, трудового, эстетического и (что особенно важно отметить в свете наших исследований) экологического воспитания.

Одной из традиционных форм обучения в музее является экскурсия. Ее организация характеризуется пространственным и временным режимом, распределением функций в общении между музейным педагогом и

учащимися, между учащимися.

Современные психология и педагогика заставляют вновь и вновь обращаться к методике проведения экскурсии в музее, и в первую очередь к роли музейного экскурсовода. Посетители ценят в нем знание предмета своей деятельности, ораторское мастерство, искусство коммуникации. Хороший экскурсовод — это своеобразный театр одного актера, однако недопустимо, чтобы этот театр полностью концентрировал внимание на исполнителе и не позволял посетителю сосредоточиться на экспозиции и осмыслить ее. Функция экскурсовода не в том, чтобы прочитать лекцию о музее. Он должен обеспечить диалог содержания экспозиции и посетителя, помочь последнему распознать собранные в музее ценности, осмыслить их, оценить их роль и место в истории и культуре. В умении решить эту задачу в значительной мере заключается мастерство

Экскурсия — форма организации обучения, при которой учащиеся воспринимают и усваивают знания путем выхода к месту расположения изучаемых объектов (например, музеи биологического или геологического профиля) и непосредственного ознакомления с ними. Как форма организации учебной работы она выполняет ряд дидактических функций, реализуя принципы обучения (наглядность, научность и укрепление связи с жизнью, практикой, профессиональная ориентация, формирование мировоззрения, развитие познавательного интереса).

Таким образом, музей - это исторически сложившийся институт, построенный на принципе диалога отрешенных от времени и пространства. Транслируя накопленный человечеством за многие века своего существования духовный опыт, музей исходит из признания за каждой эпохой права на собственное видение мира, права на диалог с современной культурой

Культурная среда современного музея — не только созерцательное пространство, где человек выступает в роли наблюдателя раскрывающихся перед ним нравственных и иных коллизий ушедшего времени, но и живое, развивающееся пространство, обладающее высокой силой информационного и эмоционального воздействия.

В 18 образовательных учреждениях Ворошиловского района действуют школьные музеи, комнаты, уголки патриотической направленности.

Воспитание патриота Отечества, человека честного, благородного, смелого всегда было и остаётся основной задачей образовательных учреждений, семьи, общественности.

Детский интерес к военным приключениям, к героям боевых действий, сильным и смелым воинам защитникам, изобретателям военной техники, талантливым полководцам не исчез. Об этом свидетельствует желание детей

заниматься в военно-патриотических клубах, участвовать в соревнованиях, викторинах, акциях и т.д.

Патриотическое воспитание в МБУ ДО ЦДТ представляется как многоплановая, систематическая, целенаправленная и скоординированная деятельность педагогических коллективов в сотворчестве с воспитанниками, а также общественными объединениями по формированию у молодёжи высокого патриотического сознания, возвышенного чувства верности к своему Отечеству, готовности к выполнению гражданского долга, важнейших конституционных обязанностей по защите интересов Родины.

Цель военно-патриотического воспитания – развитие у учащейся молодёжи гражданственности и патриотизма, как важнейших духовно-нравственных и социальных ценностей, формирование профессионально-значимых качеств, умений и готовности к их активному проявлению в различных сферах жизни общества, особенно в процессе военной и других, связанных с ней, видов государственной службы, верности к конституционному и воинскому долгу в условиях мирного и военного времени, высокой ответственности и дисциплинированности.

Основными направлениями в системе патриотического воспитания Центра детского творчества можно определить следующие:

- **духовно-нравственное:** цель – осознание учащимися в процессе патриотического воспитания высших ценностей, идеалов и ориентиров, социально значимых процессов и явлений реальной жизни, способность руководствоваться ими в качестве определяющих принципов, позиций в практической деятельности;

- **историко-краеведческое:** система мероприятий по патриотическому воспитанию, направленных на познание историко-культурных корней, осознание неповторимости Отечества, его судьбы, неразрывности с ней, формирование гордости за сопричастность к деяниям предков и современников и исторической ответственности за происходящее в обществе;

- **гражданско-патриотическое:** воздействует через систему мероприятий на формирование правовой культуры и законопослушности, навыков оценки политических и правовых событий и процессов в обществе и государстве, гражданской позиции, постоянной готовности к служению своему народу и выполнению конституционного долга;

- **социально-патриотическое:** направлено на активизацию духовно-нравственной и культурно-исторической преемственности поколений, формирование активной жизненной позиции, проявление чувств благородства и сострадания, проявление заботы о людях пожилого возраста;

- **военно-патриотическое:** ориентировано на формирование у молодежи высокого патриотического сознания, идей служения Отечеству, способности к его вооруженной защите, изучение русской военной истории, воинских традиций;

- **героико-патриотическое:** составная часть патриотического воспитания, ориентированная на пропаганду героических профессий, а также знаменательных героических и исторических дат нашей истории, воспитание чувства гордости к героическим деяниям предков и их традициям;

- **спортивно-патриотическое:** направлено на развитие морально-волевых качеств, воспитание силы, ловкости, выносливости, стойкости, мужества, дисциплинированности в процессе занятий физической культурой и спортом, формирование опыта служения Отечеству и готовности к защите Родины.

Основным направлением воспитательной работы МБУ ДО ЦДТ с сентября 2014 года по настоящее время является реализация проекта «Мы Отчизны славной – маленькая часть».

Проект ориентирован на решение ряда воспитательных и социальных проблем. Основной целью проекта является активизация деятельности по реализации современных моделей в системе гражданско-патриотического воспитания детей и молодежи в рамках интеграции Центра детского творчества и образовательных учреждений Ворошиловского района. Реализация проекта позволяет систематизировать различные формы работы по патриотическому воспитанию как в ЦДТ, так и в образовательных учреждениях Ворошиловского района, оказать методическую помощь заместителям руководителей и классным руководителям в определении модулей и подход к организации воспитательной работы. Материалы о ходе реализации проекта представлены на сайте МБУ ДО ЦДТ.

В соответствии с планом по методическому обеспечению инновационного проекта «Мы Отчизны славной - маленькая часть» Центр детского творчества успешно сотрудничает с образовательными учреждениями Ворошиловского района.

Школьное объединение «Орион» принимает активное участие в мероприятиях по уборке памятников и мемориалов воинам-героям. Обучающиеся приняли участие в акции «Память героев», организованной детско-молодежным объединением «Команда 21 века» Центра детского творчества.

Активизируя творческий потенциал школьников и сохраняя память о народном подвиге в Великой Отечественной войне, в МБОУ «Гимназия № 34 им. Чумаченко Д.М.» была проведена научная конференция «Наука и Армия

в Великой Отечественной войне 1941 – 1945 г.г.), детско-молодёжное общественное объединение «Новое поколение» работает по направлению милосердия, принимает активное участие в социально-патриотической акции «Забытый мемориал».

В МБОУ «Школа № 65» совместно с Советом ветеранов школы было проведено 9 уроков Мужества, также проведены выставки газет и рисунков, посвященных героическому подвигу советского народа в ВОВ.

На базе МБОУ «Гимназия №76» успешно работает музей 31-й Армии и музейный уголок «Афганский ветер».

Музей 248-й Краснознамённой Одесской стрелковой дивизии реализует свою программу на базе МБОУ «Школа № 90».

Коллектив МБОУ «Школа № 98» успешно реализует программу музея «Боевой и трудовой славы 7-го микрорайона». На базе музея работают клубы «Память» и «Милосердие», вокальный ансамбль ветеранов «Медуница», который выступает на школьных мероприятиях.

В МБОУ «Школа № 99» ведётся активная планомерная работа по военно-патриотическому воспитанию. Основное направление – поисковая и исследовательская работа. В школе успешно работают 18 поисковых отрядов.

В МБОУ «Школа №101» активно реализуется программа «Школа безопасности» в клубе «Юный спасатель».

В МБОУ «Гимназия №118" благородному делу духовно-нравственного воспитания молодёжи Ворошиловского района и города в целом служит «Детский театр на Комарова», неоднократно выступающий на собственной сцене с «военными» спектаклями «По дорогам памяти», «Апрель 45-го» и гастролирующий с ними в школах Ворошиловского района и города, в Центральной детской библиотеке.

Патриотическое воспитание характеризуется всемерной активизацией психических познавательных процессов, развитием индивидуальных особенностей личности ребёнка, вырабатываются первоначальные специфические прикладные навыки, развиваются взгляды, интересы, позитивная установка на служение Отечеству.

Поисковая работа как фактор активизации исследовательской деятельности

*Жуков Александр Леонидович,
педагог – организатор МБУ ДО ДТДМ*

Патриотизм — одна из важнейших черт всесторонне развитой личности.

Патриотическое воспитание подрастающего поколения всегда являлось одной из важнейших задач современной школы, ведь детство и юность - самая благодатная пора для привития священного чувства любви к Родине..

Под патриотическим воспитанием понимается постепенное и неуклонное формирование у учащихся любви к своей Родине. У школьников должно вырабатываться чувство гордости за свою Родину и свой народ, уважение к его великим свершениям и достойным страницам прошлого.

В наше время, как никогда, задачи патриотического воспитания молодежи, не только не утратили своей актуальности, но приобрели новую остроту и специфику. Перед нами поставлена задача: воспитаем патриотов, деловых и здоровых людей, значит, можно быть уверенными и в развитии и становлении нормального общества и сильной державы. В этом заключается государственный подход каждого педагога в деле воспитания подрастающего поколения.

Любви к Родине нельзя научить, ограничиваясь рассказом или показом. Для этого нужна соответствующая деятельность учащихся. Поисково-исследовательская деятельность школьника – основная форма краеведческой работы на базе музея. И в этом школьный музей – одно из самых действенных орудий воспитания патриотизма, любви к своей земле.

Участие детей в поисково-собирающей работе, изучении и описании музейных предметов, создании экспозиции, проведении экскурсий, вечеров, конференций способствует заполнению их досуга. В процессе исследовательской деятельности учащиеся овладевают различными приемами и навыками краеведческой и музейной профессиональной деятельности, а в ходе краеведческих изысканий – основами многих научных дисциплин, не предусмотренных школьной программой.

Кроме того, учащиеся постигают азы исследовательской деятельности. Путешествуя по родному краю, изучая памятники истории и культуры, объекты природы, беседуя с участниками и очевидцами изучаемых событий, знакомясь с документальными, вещевыми изобразительными объектами наследия в среде их бытования, в музеях и архивах, учащиеся получают

более конкретные и образные представления по истории, культуре и природе своего города, школы учатся понимать, как история малой Родины связана с историей как различные исторические, политические и социально-экономические процессы, происходящие в государстве и в мире, влияют на развитие этих процессов в родном селе, школе.

Вторая Мировая война унесла миллионы жизней, и зачастую на полях, где проходили кровопролитные сражения, останки людей так и оставались незахороненными.

Проходят годы... Но человеческое общество не может жить без памяти о своем прошлом. Чтобы донести потомкам память о событиях Великой Отечественной войны, о людях, внесших вклад в развитие нашего города, нашей Ростовской области, учащиеся занимаются поисковой работой.

В послевоенное время власти не уделяли достаточного внимания проблеме поиска и захоронения погибших, поэтому неорганизованные группы людей самостоятельно выезжали на места сражений, находили останки людей и перезахоранивали их.

Начиная с 1980-х годов такие разрозненные группы стали объединяться, и весной 1988 года состоялся Первый Всесоюзный сбор представителей поисковых отрядов СССР, на котором было решено организовать Всесоюзный координационный Совет поисковых отрядов. Начиная с этого времени, поиски погибших на войне проходили уже не стихийно, а централизованно.

В конце 1988 года, согласно постановлению Минобороны СССР, походы «по местам боевой славы» перешли в формат «Вахты Памяти» по розыску и захоронению пропавших без вести.

Участники поисковых групп выезжают на места, где проходили битвы времен Второй мировой войны, чтобы разыскать останки солдат, которые погибли на поле боя. Они работают в «полевых» условиях, с лопатами, щупами, металлоискателями и другими приспособлениями. К концу двухнедельной «Вахты памяти» все найденные останки воинов торжественно перезахоранивают.

После проведения «Вахты памяти» проходят различные тематические мероприятия: выставки, круглые столы, конференции и другие. Кроме того, круглый год ведутся поиски родных и близких тех погибших воинов, которых удалось найти и идентифицировать.

В этой ежегодной акции принимают участие члены военно-патриотических отрядов и общественных поисковых объединений. Так же в поисковые отряды могут вступить все желающие.

Сегодня я хочу затронуть несколько проблем, в рамках поисковой деятельности, возникающих в работе школьного музея

Многие методики и приемы работы, применяемые поисковиками в ходе «Вахт Памяти», могут также успешно применяться и в работе школьного музея.

Одна из проблем, с которой сталкивается руководитель школьного музея, заключается в том, что многие экспонаты, связанные с вооружением и снаряжением солдат, неправильно определены и соответственно неправильно описаны. Чтобы избежать подобных ошибок следует после определения экспоната найти его описание в интернет источниках под точно таким названием как его определил музейный работник и сверить с фотографией из источника. Если мы видим малейшие расхождения то нужно продолжать поиск правильной информации. Если поиск не дал положительного результата тогда стоит пригласить эксперта в данной области для точного определения экспоната.

Следующая проблема, с которой может столкнуться руководитель музея состоит в том, что в музей может попасть под видом экспоната целый боеприпас или отдельные его части (запалы, капсуля детонаторы, пороховые заряды и т.д.) не утратившие поражающего действия. Учитывая, что юные экскурсоводы активно работают с экспонатами, легко может случиться трагедия. Поэтому если вы получили новый экспонат и он не является частью обмундирования или личных вещей обязательно покажите его специалистам взрывотехникам.

В ходе исследовательской работы в музеи часто попадают документы и награды героев Великой Отечественной Войны.. Проводя исследовательскую работу по данным экспонатам целесообразно использовать сайт министерства обороны «Подвиг народа» по наградным документам солдат и офицеров награжденным боевыми орденами и медалями.

На данном сайте можно найти копии наградных листов представлений на награждение. Так же используя этот и другие подобные сайты можно проследить боевой путь части, где воевал орденосец.

В ходе выполнения поисковой работы часто удается выяснить очень интересные и волнительные страницы истории. Собирая материалы по наградам также нужно учитывать то, что многие ветераны раньше не имели доступа к наградным документов.

Группа школьных экскурсоводов может сделать очень ценный подарок ветерану или его родственникам если передаст им копии наградных листов (данный документ награждаемый не получал, а зачастую и вообще не видел).

Направляя запросы в различные архивы, мы иногда получаем ответ, что данная информация до сих пор засекречена. Не отчаивайтесь. Направьте повторный запрос с просьбой рассекретить конкретный документ. Часто бывает, что срок грифа секретно уже истек, но работники архива не успели рассекретить данные документы ввиду большой загруженности. Получив Ваше письменное обращение, они ускорят работу по запрошенным документам. Если данные фонды до сих пор засекречены и гриф секретности с них не снимается, просите сделать выписку в части вас касающуюся.

Проводя работу с экспонатами экспозиции, руководитель должен учитывать вопросы, связанные с сохранностью экспонатов. Дело в том, что контактируя с внешней средой экспонат окисляется. Особенно это касается экспонатов из тонкого железа и бумажных документов. В некоторых случаях ценный экспонат разрушался в течение нескольких лет.

В заключении хочется сказать, что школьный музей, поисковая работа способствует возрождению самосознания, патриотизма, понимания учениками значимости своего родного села, края, страны, ориентируют школьника на гражданские патриотические ценности, тем самым обеспечивает формирование гражданина и патриота России.

Гражданское и патриотическое воспитание средствами педагогической археологии и музейной педагогики

(из опыта работы)

Чернышов Сергей Андреевич,
*руководитель историко-патриотического клуба «Патриот»,
руководитель музейной комнаты
МБОУ «Гимназии № 34 им. Чумаченко Д.М.»*

Одной из специфических черт современного образования является его практичность и прагматичность – ведь сложившаяся в стране экономическая ситуация требует повышения профессионального уровня специалистов. Это, однако, зачастую приводит к чрезмерной загруженности обучающихся предметами специализации в ущерб их общегуманитарной подготовке. Между тем, принципы гуманизации и гуманитаризации образования должны являться одними из приоритетных.

Патриотическая работа неразрывно связана с обращением к истории и культуре как Отечества и Малой Родины, так и мировой в целом. Для решения задач воспитания подрастающего поколения в Ростовской области имеется бесценный, неограниченный и во многом неиспользованный материал. Несомненно, что ещё на ступени среднего образования происходит ознакомление с историко-культурным наследием края, однако, следует признать, что это лишь в малой степени способствует проявлению «осознанного патриотизма». Реально решить проблему возможно только в более старшем возрасте, когда человек не просто на уровне чувства, но и на уровне сознания и практики осмысливает место Родины в своей жизни.

Патриотическое воспитание на разных ступенях школьного образования принимает специфические черты вследствие психологических особенностей отношения обучающихся разных возрастов к окружающей реальности. Так, понятия «история» и «прошлое» для многих вообще абстрактно, т.к. современное молодое поколение - более практики, чем теоретики. В соответствии же со своими способностями они более склонны к анализу, а не синтезу, исследованию частных случаев, а не обобщениям. Отсюда следует принцип: любая работа с обучающимися, связанная с теорией, должна максимально опираться на практический опыт и приближена к наглядности. Этому и способствуют музейная педагогика и педагогическая археология.

Наиболее доступный и потому распространённый шаг – организация работы в музеях. Именно здесь можно проследить связь эпохи, как

следствие, подвести к пониманию патриотизма – просто через приобщение к прошлому. Однако, в ходе подобной работы регулярно повторяются одни и те же ошибки:

- экскурсии носят обзорный, поверхностный характер;
- при ознакомлении с прошлым присутствует чрезмерный упор на теорию, а не на практику, в то время как музей – «мир предметный»;
- отсутствует двусторонность отношений (диалог) с «воспитуемыми».

Таким образом, необходимо следовать второму принципу – любая подобная образовательно-воспитательная работа должна носить поэтапный характер и учитывать профиль подготовки обучающихся. В связи с этим показателен пример сотрудничества с музеем-заповедником «Танаис», который предоставляет возможность на практике ознакомиться с древними технологиями производства металлов, тканей, керамических изделий, вооружения, предметов быта и т.д. Для обучающихся осознание преемственности их настоящего с прошлым должно стать реальным элементом патриотизма.

Другими принципом воспитательной работы, должно стать практическое вовлечение обучающихся в самостоятельный поиск. В этом случае практическая работа делает их из объекта субъектом воспитания, т.к. они сами «пишут историю», а не слепо воспринимают её из учебников. Это делает их причастными к историческому процессу, что и является лучшим «воспитанием патриотизма» ибо он становится осмысленным. К примеру, возможна (и проводится) работа организованных групп на археологических комплексах Ростовской области.

В целом, любая организация исторического профиля способна содействовать патриотической работе со школьниками. Богатейшие экспозиции Азовского и Таганрогского краеведческих музеев, фонды Ростовского областного музея краеведения, музей истории в Аксае, казачества в Новочеркасске и Старочеркасске содержат материалы, которые несомненно привлекут современных «практиков». Главное – превратить иллюзорное понятие «патриотизма» в реальность. Для современных школьников предметное ощущение истории в момент, когда она более чем безлика – более чем актуальный вопрос.

В гимназии № 34 музейная педагогика и педагогическая археология ещё только осваиваются учителями-историками. Основная работа ведётся на базе Музейной комнаты «У нас на Широкой улице...». Комната открыта на базе Музейного уголка 1 марта 2014 года и посвящена истории улицы Ленина в г. Ростове-на-Дону.

На сегодняшний день экспозиция представлена следующими подразделами: тематические информационные стенды - «Улица, не ставшая главной», «11 километров по родной улице», «На память потомкам». «Образование на Широкой», «По Святым местам». Информация позволяет обучающимся наглядно и в полной мере самостоятельно ознакомиться как с общей историей улицы, так и с её основными объектами – от памятников архитектуры и монументов, до образовательных учреждений и храмов.

Витрины (5 шт.) раскрывают традиционную тематику: судьбы людей с улицы Широкой, тему Великой Отечественной войны, трудовые будни, историю школы и пионерского движения. Наполнение витрин на начало 2014 учебного года: боевые и памятные награды – 51 шт., фотографии разных лет – 252 шт., экспонаты-подлинники – 184 шт., документы личные – 44 шт. крупногабаритные предметы (12 шт.), фондовые материалы (более 2-х сотен).

Экспозиция постоянно пополняется и обновляется. Экспонаты регулярно изучаются обучающимися, составляется и дополняется их история. Стоит отметить, что «У нас на Широкой улице» - музейная комната с интерактивной экспозицией. Под интерактивностью мы понимаем возможность не только разглядеть экспонаты, но и прикоснуться вживую. Каждый посетитель может свободно (с разрешения экскурсовода) примерить военные головные уборы, поработать с печатной машинкой за столом 70-летней давности, послушать старые пластинки или полистать издания 30-х годов.

За период с 21 марта 2013 г. в МК было проведено более 190 групповых экскурсий (10-15 чел.), не считая свободных индивидуальных посещений. Количество организованных посетителей перешагнуло двухтысячный рубеж.

На базе музейной комнаты проводятся самые различные мероприятия. Это и массовые акции «День Освобождения», и встречи с ветеранами Войны и Труда ОАО «Роствертол», встречи с воинами-интернационалистами, открытые уроки-семинары, приуроченные к Дням Воинской Славы России.

Музейная комната сотрудничает с целым рядом организаций всех уровней и направлений: от Библиотечных центров, до крупнейших ВУЗов Ростова. На базе Музейной комнаты работает историко-патриотический клуб «Патриот». Информационное обеспечение деятельности комнаты осуществляется через информационный стенд Клуба. Актив музейной комнаты принимает деятельное участие в научно-исследовательской работе.

Археологическая коллекция музейной комнаты на данный момент насчитывает порядка 150 предметов. Условно их можно разделить на

несколько комплексов: находки района Елизаветовского поселения (Азовский район Ростовской области), керамика с поселений Донских меотов, находки с поселения Борисфен (о. Березань, Украина), археология Старой Рязани, единичные находки из разных регионов, предметы XIX –XX вв. из Ростова-на-Дону.

В ходе работ с коллекцией обучающимися решаются задачи по инвентаризации, описанию, систематизации находок по темам и разделам. Важным этапом являются камеральные работы, а также изучение специальной литературы с целью идентификации предметов с аналогичными и осуществление их пространственно-временной привязки.

Условия хранения коллекции ещё не достаточно удовлетворительны. Во-первых, она не слишком вписывается в общую концепцию Музейной комнаты (её профиль – история улицы Ленина в г. Ростове-на-Дону). Во-вторых, существует нехватка площадей для её демонстрации. В связи с этим коллекция хранится как «запасной фонд» и представляется обучающимся и гостям гимназии как временная выставка.

Главная цель работы с коллекцией обучающихся на данном этапе – ввести в научный оборот и представить широкой общественности информацию о наличии как самой коллекции в целом, так и отдельных её предметов. Предполагается, что в дальнейшем имеющийся материал получит возможность более детального исследования специалистами разных уровней и направлений.

Представляется, что опыт работы этой уникальной Музейной комнаты в реальности может способствовать не только пополнению знаний о Родном крае. Подобный опыт может и должен в полной мере быть использован в деле патриотического воспитания подрастающего поколения. Ведь любовь к Большой Родине начинается с бережного отношения к культуре и истории своего родного уголка.

Таким образом, патриотическая воспитательная работа в школах должна быть неразрывно связана с практическим изучением истории через музейную педагогику и педагогическую археологию. При этом необходимо чётное сотрудничество с организациями исторического профиля по разработке образовательных программ с учётом специфики профиля учебного заведения. Программа должна носить развёрнутый, поэтапный характер и охватывать максимальное количество видов деятельности обучающихся. Только в этом случае мы можем получить не только грамотного человека, но и разносторонне развитую личность, человека с высоким чувством патриотизма.

Влияние школьного музея на становление личности подростка

*Ратушная Наталья Юрьевна,
педагог-психолог МБУ ДО ЦДЮТур*

В настоящее время Россия переживает глубокий и многосторонний кризис перехода в новое качественное состояние: изменился общественно-политический строй, экономический уклад. Но это еще и кризис культуры, происходящий в душах людей. Частично утрачена система прежних духовных ценностей и ориентиров, а новые, пока не выработаны. Распространяется система ложных ценностей «массовой» культуры и субкультур: потребительство, развлечения, культ силы, агрессия, вандализм, свобода без ответственности.

Обращение к музейной практике позволяет понять, как складывалось отношение к особо ценным объектам культурного наследия. На протяжении всей истории общества преемственность культуры способствует передаче достижений и ценностей, опыта, навыков от одного поколения к другому, создает непрерывность, взаимосвязь и цельность культурно-исторического развития. Культура находится «на границе» времени, на границе прошлого, настоящего и будущего. Творчество в любой сфере человеческой деятельности пользуется памятью культуры.

Сегодня число музеев во всем мире стремительно растет, что свидетельствует об осознании человечеством прямой зависимости своих экономических и социальных целей образования, истории и культуры.

Школьные музеи занимают одно из важнейших и ведущих мест среди музеев страны. И это вполне закономерно, так именно они содействуют учебно-воспитательному процессу, способствуют углублению знаний в различных областях школьных предметов, являются одним из самых эффективных способов сохранения, осмысления человеческого опыта, формирование исторического сознания и социализации школьников.

Каждую школу сегодня отличают свои ценностные ориентиры, свои направления работы школьных музеев, так это место, которое объединяет единой целью детей разных учебных возможностей: от интеллектуалов до школьников с особыми образовательными потребностями.

Значительную роль школьных музеев в воспитательной работе школы и музейной педагогики в целом отмечают многие исследователи (М.В. Соколова, И.А. Колесникова, Т.А. Кудрина, И.М. Абдурашитова,

К.Р.Синицына). Школьный музей как педагогическая среда, представляет собой совокупность социально-культурных условий, в результате взаимодействия которых с индивидом, происходит становление личности. Условиями эффективного функционирования различных современных моделей воспитательного пространства, по мнению Н.Л. Селивановой, являются: наличие цели, разделяемой всеми участниками процесса его создания; единая педагогическая концепция, ориентированная на приоритеты гуманистических ценностей; «мягкая» структура пространства, его событийность, диалоговый режим создания разветвленная система отношений между различными компонентами субъектами.

Школьные музеи являются хранителями бесценного фонда историко-культурного наследия наряду с сетью соответствующих государственных учреждений.

Являясь частью образовательного пространства, музей координирует патриотическое, гражданское и общекультурное воспитание учащихся. К традиционным направлениям деятельности школьного музея относятся: поисковая, фондовая, экскурсионная, пропагандистская, просветительская, которые могут быть реализованы различными средствами.

Значение школьного музея в становлении личности подростка невозможно описать в нескольких словах, поскольку это многогранный труд ребенка в рамках музейной работы.

Участие детей в поисково-собираательной работе, изучении и описании музейных предметов, создании экспозиции, проведении экскурсий, вечеров, конференций способствует заполнению их досуга.

В процессе исследовательской деятельности учащиеся овладевают различными приемами и навыками краеведческой, музейной и профессиональной деятельности, постигают азы исследовательской деятельности, а в ходе краеведческих изысканий – основами многих научных дисциплин, не предусмотренных школьной программой.

Путешествуя по родному краю, изучая памятники истории и культуры, объекты природы, беседуя с участниками и очевидцами изучаемых событий, знакомясь с документальными, вещевыми изобразительными объектами наследия в среде их бытования, в музеях и архивах, учащиеся получают более конкретные и образные представления по истории, культуре и природе своего города, школы учатся понимать, как история малой Родины связана с историей России, как различные исторические, политические и социально-экономические процессы, происходящие в государстве и в мире, влияют на развитие этих процессов в родном селе, школе.

Музейная работа позволяет развивать качества так необходимые в жизни: коммуникабельность и речь, умение общаться с людьми разных возрастов и социальных групп, формировать ответственность и инициативность. Учит правильно организовать свободное время. А это уже нравственные категории.

Широкий спектр деятельности в музее позволяет привлечь к активной деятельности многих школьников и помогает превратить школьный музей в центр гражданско-патриотического воспитания.

Школьный музей – живой организм, центр краеведческой и патриотической работы общеобразовательного учреждения. Здесь можно ощутить себя частью истории, личностью, способной повлиять на её ход. Атмосфера школьного музея проникнута теплотой и заботой щедрых сердец тех, кто пополняет его фонд, ведёт исследовательскую и поисковую работу.

От простой созерцательной экскурсии школьный музей может «продвигать» ребёнка к осмыслению более серьёзных вопросов и проблем как родного края, района, посёлка, так и истории, культуры, науки страны в целом. Музей – это хранитель памяти, а историческая память важна и необходима – во все времена и в любом государстве.

Любви к Родине нельзя научить, ограничиваясь рассказом или показом. Для этого нужна соответствующая деятельность учащихся в рамках работы школьного музея.

Таким образом, именно школьный музей играет огромную роль в воспитании у подрастающего поколения таких качеств, как гражданственность и патриотизм, способствует развитию их гражданской компетентности, самостоятельности.

Главное, что даёт школьный музей, духовное, нравственное воспитание, чего так не хватает сегодня, учит не быть «Иваном, не помнящим родства», любить свои корни, свою Родину, гордиться подвигами своих земляков и брать с них пример.

Помогает ребёнку прожить не одну свою жизнь, а сотни других жизней, помогает задуматься над тем, что его окружает: над семейной реликвией и собственной родословной, кто он есть и зачем живет, что он оставит своим потомкам.

Музейная педагогика начинается тогда, когда возникает (или ожидается) эффект от встречи музея с человеком. Любая даже самая простая экскурсия будет полезна тогда, когда оставит след в душе человека, сможет выработать у экскурсантов отношение к теме экскурсии, деятельности исторических лиц, событиям, фактам, в целом к материалу экскурсии и дать ей свою оценку.

Спектр точек воздействия музейной экскурсии многогранен и важен.

Каждый человек – своего рода открыватель, он идет к старым, как мир истинам своим путем. Но у истока длинной дороги жизни, у каждого из нас есть своя «малая родина», со своим обликом, со своей красотой. Предстает она человеку в детстве и остается с ним на всю жизнь. Поэтому очень важно знать историю своего города, школы, семьи, свои корни. Каждый, кто любит свою Родину, должен знать не только ее настоящее, но и ее прошлое.

В заключении хочется сказать, что школьный музей способствует возрождению самосознания, патриотизма, понимания учениками значимости своего родного края, страны, ориентируют школьника на гражданские патриотические ценности, тем самым обеспечивает формирование гражданина и патриота России.

Литература

1. Долженко Г.П. Экскурсионное дело: Учебное пособие (серия «Туризм и сервис») – Москва: ИКЦ «МарТ», Ростов-на-Дону: Издательский центр «МарТ», 2005.
2. Емельянов Б.В. Профессиональное мастерство экскурсовода. Учебное пособие М. ЦРБИ, «Турист», 2006.
3. Ковалева А.И. Социализация. Энциклопедия гуманитарных наук. – М., 2004. №1.
4. Музейные экскурсии: Методические рекомендации. - М. ЦРИБ «Турист», 1991 .
5. Организация и деятельность школьных музеев: методические рекомендации. – Ярославль, ЦДЮТур и Эк, 2008.
6. Персин А.И. Краеведение и школьные музеи. Учебно-методическое пособие - М. ФЦДЮТиК, 2006.
7. Просветительская деятельность музеев по историко-патриотическому воспитанию учащихся. Сборник статей научно-практической конференции. Выпуск 1.-М.: МГИИТ., 2009.
8. Профессия «Экскурсовод»: Учебно-методические материалы. - М.: РИБ «Турист», 2000.
9. Работа со школьниками в краеведческом музее. Сценарии занятий. – М.: ВЛАДОС, 2001.
10. Савина Н.В. Экскурсоведение: Учебное пособие / Н.В. Савина, З.М. Горбылева. – Мн.:БГЭУ, 2004.
11. Соколова М.В. Музейная педагогика. Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2002.
12. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учебное пособие М. Высшая школа, 2004 .