

Управление образования города Ростова-на-Дону

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ростова-на-Дону
«Центр детского и юношеского туризма и экскурсий (юных туристов)»

Сборник
материалов городского семинара - практикума
по подготовке к XV городскому конкурсу юных экскурсоводов

**«Музейная педагогика:
вчера, сегодня, завтра»**



город Ростов-на-Дону
2017 год

Управление образования города Ростова-на-Дону

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ростова-на-Дону
«Центр детского и юношеского туризма и экскурсий (юных туристов)»

Сборник
материалов городского семинара - практикума
по подготовке к XV городскому конкурсу юных экскурсоводов

**«Музейная педагогика:
вчера, сегодня, завтра»**

4 апреля 2017 год

город Ростов-на-Дону
2017 год

Редакционная коллегия:

Ратушная Наталья Юрьевна, заведующая краеведческо-экскурсионным отделом МБУ ДО города Ростова-на-Дону «Центр детского и юношеского туризма и экскурсий (юных туристов)».

Хатыхьян Марина Витальевна, педагог-организатор МБУ ДО города Ростова-на-Дону «Центр детского и юношеского туризма и экскурсий (юных туристов)».

В сборник включены статьи участников городского семинара-практикума «Музейная педагогика: вчера, сегодня, завтра», состоявшегося 4 апреля 2017 года.

Школьные музеи являются хранителями бесценного фонда историко-культурного наследия наряду с сетью соответствующих государственных учреждений. Музейная педагогика, как одно из направлений деятельности музея, становится всё более привычной в практике духовно-нравственного, историко-краеведческого, гражданского и патриотического воспитания личности в едином воспитательно-образовательном процессе.

Современная музейная педагогика развивается в русле музейной коммуникации и направлена в первую очередь на решение задач активизации творческих способностей обучающихся.

Представленный методический материал предназначен учителям и обучающимся старших классов образовательных учреждений, занимающихся исследовательской деятельностью и работой в школьных музеях.

Управление образования города Ростова-на-Дону Приказ

«07» 03 2017г.

№ УОПР-132

О проведении городского семинара - практикума
по подготовке к XV городскому конкурсу
юных экскурсоводов

В соответствии с календарным планом общегородских массовых мероприятий на 2016-2017 учебный год, в рамках подготовки участников к муниципальному и региональному этапу конкурса юных экскурсоводов, **приказываю:**

1. Директору МБУ ДО ЦДЮТур Колеснику В.И. организовать и провести 4 апреля 2017 года с 14.30 до 16.30 часов на базе ГБУ ДО РО «Областной центр дополнительного образования детей» (ул. Тургеневская, 48) городской семинар-практикум по подготовке к участию в XV городском конкурсе юных экскурсоводов для специалистов районных отделов образования, руководителей школьных музеев и педагогов, ответственных за подготовку участников конкурса юных экскурсоводов.

2. Начальникам районных отделов образования:

2.1. Обеспечить присутствие представителя отдела образования на семинаре.

2.2. Довести данный приказ до сведения образовательных учреждений.

3. Руководителям образовательных учреждений города Ростова-на-Дону своевременно направить заявки на участие (до 28 марта 2017 года) и обеспечить явку на семинар в указанные сроки руководителей школьных музеев и педагогов, ответственных за подготовку участников конкурса юных экскурсоводов (Приложение №1).

4. Контроль исполнения настоящего приказа возложить на заместителя начальника Управления образования города Ростов-на-Дону Рябышеву О.И.

Начальник
Управления образования

В.А. Чернышова

Программа работы семинара-практикума
«Музейная педагогика: вчера, сегодня, завтра».

Дата проведения – 04.04.2017 г.

Время проведения – 14.30- 16.30.

Место проведения – ГБУ ДО РО «Областной центр дополнительного образования детей» (ул. Тургеневская, 48).

Тема семинара «Музейная педагогика: вчера, сегодня, завтра».

Организаторы:

- Управление образования города Ростова-на-Дону;
- ГБУ ДО РО «Областной центр дополнительного образования детей»;
- МБУ ДО ЦДЮТур.

Модератор: Ратушная Н.Ю., заведующая краеведческо - экскурсионным отделом МБУ ДО ЦДЮТур

Девиз: Знать необходимо не затем, чтоб только знать, но и для того, чтобы научиться делать (М. Горький).

Цель: повышение профессиональной компетентности педагогов средствами музейной педагогики.

Задачи:

1. Аккумуляция опыта работы школьных музеев города Ростова-на-Дону.
2. Ознакомление с разнообразием форм работы школьных музеев.

Участники: учителя образовательных учреждений, руководители школьных музеев, педагоги дополнительного образования, обучающиеся образовательных учреждений города Ростова-на-Дону.

Приветствие гостей:

1. **Вступительное слово** - Ратушная Наталья Юрьевна, заведующая краеведческо - экскурсионным отделом МБУ ДО ЦДЮТур.

Выступления:

1. **Тикиджьян Руслан Геннадьевич**, кандидат исторических наук, доцент кафедры «Истории и культурологии» ФГБОУ ВПО ДГТУ, педагог ДО ГБУ ДО РО ОЭЦУ – «Актуальные проблемы музейной педагогики и опыт вузов Ростовской области (на примере ДГТУ)»

2. **Монастырский Дмитрий Владимирович**, методист МБУ ДО ЦДТ Ворошиловского района - «Формы работы детско-молодежного поискового объединения».

3. **Гречушкин Руслан Александрович**, преподаватель истории и обществоведения, заместитель руководителя музея МБОУ «Гимназия № 14» - «Школьный музей – связь поколений (из опыта работы МБОУ «Гимназия № 14»).

4. **Молчанова Светлана Владимировна**, педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДЮТур, преподаватель истории и обществоведения, руководитель музея «Служу Отечеству» МБОУ «Школа № 111» - «Музейная педагогика во внеурочной деятельности в рамках требований ФГОС».

5. **Шевченко Ирина Ивановна** – старший научный сотрудник сектора изобразительных искусств ГБУК РО «Раздорского этнографического музея-заповедника» - «Художественное наследие донского писателя А.В. Калинина. Пухляковская картинная галерея».

6. **Ратушная Наталья Юрьевна**, педагог-психолог МБУ ДО ЦДЮТур – «Становление личности подростка средствами музейной педагогики».

7. **Шипка Виктория Владимировна**, учитель географии МБОУ «Школа № 101» – «Экскурсия – как результат исследования».

Проведение экскурсий:

1 **Кожухова Александра**, учащаяся 7 класса МБОУ «Школа № 111», экскурсия по музею школы «Мое советское детство», руководитель – Молчанова С.В.

2. **Юркова Вероника**, учащаяся 7 класса МБОУ «Школа № 101», пешеходная экскурсия «Прогулка по Пушкинской», руководитель Шипка В.В.

Доклады выступающих

«Актуальные проблемы музейной педагогики и опыт вузов Ростовской области (на примере ДГТУ)»

Тикиджьян Руслан Геннадьевич,

кандидат исторических наук,
доцент кафедры «Истории и культурологии»

ФГБОУ ВПО ДГТУ,
педагог ДО ГБУ ДО РО ОЭЦУ

Шишова Н.В.

профессор, кандидат исторических наук
ФГБОУ ВПО ДГТУ

По мнению Президента РФ Путина В.В., основой формирования национального самосознания молодых россиян, научного исторического мировоззрения, гражданственности и патриотизма, высокой культуры толерантности должны быть патриотизм, любовь к Отечеству, своей малой Родине и России, понимание своей национальной и гражданской идентичности. Сегодня, в период переосмысления исторического прошлого, поиска культурно-исторической самоидентификации, остро актуальной для современной общеобразовательной, профессиональной и высшей школы остаётся проблема формирования национального самосознания молодых россиян, как русских, так и других народов. Это требует сегодня разработки современных инновационных методик при включении элементов национально-регионального компонента образования в общефедеральные программы и ФГОС 2016г. В сочетании с возрождением принципов патриотического воспитания при социализации современной молодёжи эти проблемы особо актуальны в условиях сложного полиэтничного южнороссийского макрорегиона, особенно после воссоединения с Крымом. Реализация основных положений Указа Президента РФ Путина В.В. от 19 декабря 2012 г. № 1666 «О стратегии государственной национальной политики РФ на период до 2025 г.», принятие Федеральной правительственной программы «Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016-2020 годы» (Постановление Правительства РФ от 30.12.2015 г. № 1493) требуют сегодня обновления имеющихся и разработки новых инновационных программ для школ и учреждений дополнительного образования, вузов. Особо актуально в этом контексте продолжение исследований в сфере междисциплинарных научных направлений, таких как «новая локальная история», «регионалистика», «этнология» и «историческое краеведение». В постсоветской научной историографии и образовательном процессе продолжалось развитие «кавказоведения», в том числе современного научно-понятийного концепта «Юг России», наконец, постепенное, но неуклонное

восстановление в последние три года и «крымоведения» [1]. Особую роль в этой ситуации играют деятельность государственных и вузовских, школьных музеев.

Донской край и Ростовская область в историко-географической и демографической структуре Дона и Северного Кавказа была и остаётся исторически полиэтничной и поликонфессиональной. На её территории проживают представители более чем 150 народов и этнических групп. Сегодня Ростов-на-Дону, оставаясь общепризнанной столицей Юга России, сохраняет за собой и статус третьего по величине и качеству подготовки современных молодых специалистов, в том числе педагогов, научно – образовательного центра страны, при наличии 30-ти крупнейших государственных и негосударственных вузов и более 30-и музеев.

Особый статус имеют Южный федеральный университет и много-профильный опорный региональный Донской государственный технический университет (с января 2016 г.). Здесь обучаются студенты всех национальностей и этнических групп региона, представители казачества, включая Северный Кавказ и Крым, Нижнее Поволжье и Калмыкию, восток Украины, отдельные страны СНГ. В этой ситуации лично Губернатор В.Ю. Голубев и правительство Ростовской области уделяют пристальное внимание вопросам межэтнических отношений, вопросам культуры и образования, воспитания молодёжи, включая развитие музееведения [2].

Любовь к Отечеству, к своей «малой Родине», Азово-Донскому краю и современной Ростовской области и южно-российскому региону, внимательное изучение уникальной истории и культуры этносов, субэтнических общностей и групп, здесь проживающих, даёт возможность воспитать лучшие гражданские качества личности, чувства патриотизма, социокультурной комплиментарности и толерантности. В ряде учебных заведений Ростовской области уже с середины 1990-х годов сложился позитивный опыт включения и преподавания этно-национального, регионального компонента. Это, в первую очередь, около 200 школ со статусом «казачья», и 7-мь кадетских корпусов и училищ. В других учебных заведениях в виде факультативных курсов преподаются «Донское краеведение», «История и культура донского казачества», «История и культура народов донских». Однако новые требования показывают недостаточность этого опыта и необходимость его совершенствования. На областном уровне продолжается обсуждение возможности внедрения единого синтезированного курса «Доноведение» не только в казачьих, но практически во всех учебных заведениях в ходе продолжающейся реформы гуманитарного образования, начата подготовка единой программы «Воспитан-на-Дону».

Сегодня такими переходными, экспериментальными являются интегративный (или междисциплинарный) курс «Доноведение» для младших школьников; «Историческое регионоведение: Юг России», «История и культура народов Донского края и Ростовской области» для учащихся 7-9 классов. Они реализуются в разных методических формах, как в контексте преподавания базовых дисциплин (истории и географии, русского языка и литературы, религиоведения, ОБЖ и физкультуры), регионального (в т.ч. казачьего)

компонента обучения, в виде факультативов в школах и вузах, в т.ч. и в системе дополнительного образования области. В высшей школе на данный момент из 30 вузов Ростовской области только в ряде крупных университетов, в том числе в ДГТУ, имеются элективные курсы по выбору, непосредственно связанные с проблематикой «исторического регионоведения» и краеведения, «казаковедения».

В ДГТУ на кафедре «История и культурология» кроме специальных тем и разделов в рамках базового курса «История», разработаны и уже много лет преподаются дисциплины (спецкурсы, факультативные занятия) по выбору: «Русская народная культура», «Народная культура Ростовской области», «История донского казачества» (для бакалавров профиля «Туризм», «Социально-культурный сервис», «Гостиничное дело»), которые дают свой положительный эффект и с интересом воспринимаются студентами. Важное ключевое место занимают проблемы изучения особенностей «евразийского перекрёстка», геополитического положения и хозяйственно-экономического развития. Последние два года кафедра курирует совместно с министерством образования Ростовской области подготовку и проведение на базе ДГТУ городской олимпиады школьников и студентов «Наследники победы», посвященной истории Великой Отечественной войны, участию в ней представителей казачества и всех народов региона. На кафедре работают специалисты, много лет изучающие историко-культурную тематику и проблемы этнографии народов Донского края. Научные разработки преподавателей кафедры успешно внедряются в учебный процесс. Кандидаты исторических наук, доценты: Р.Г. Тикиджьян и С.В. Черницын, приняли участие в 2014-2017 гг. в подготовке новейшего исследования – энциклопедического словаря «Народы Юга России» (объёмом 500 стр., тиражом 1000 экз., для органов власти субъектов ЮФО и СКФО), изданного Южным федеральным университетом при поддержке гранта фонда «Русский мир»[3].

Особое значение в этой работе также уделяется применению разнообразных форм учебно-методических, практических занятий на базе основных музеев г. Ростова-на-Дону и Ростовской области, Областного дома народного творчества, организации тренингов и экскурсионной практики, подготовке творческих, креативных и рекламных проектов, Важной статусной площадкой по-прежнему остаётся и Музей истории РСХМ-ДГТУ», который теперь преобразовывается в новый «Музейный центр». Индустриализация страны и, в частности, строительство "Ростсельмаша" потребовали организационных мер для обеспечения подготовки высококвалифицированных кадров в области сельскохозяйственного машиностроения. В связи с этим история РИСХМА-ДГТУ, конечно неотделима от истории советской индустриализации, становления и развития промышленности, в том числе военной, на Дону и юге России.

Начало деятельности нового технического вуза было положено 14 мая 1930 г., когда на базе механического факультета Донского политехнического института (ДПИ), ныне Южно-российского государственного технического

университета (НПИ), был организован институт сельскохозяйственного машиностроения. 22 июня 1941 года мирную жизнь и работу вуза прервала война. Ростов в планах фашистского командования был стратегической целью – как «ворота на Кавказ» - к нефти, пшенице, углю, руде. Четырежды донская столица становилась ареной ожесточенных боев, дважды город был оккупирован немецкими войсками. Десятки тысяч ростовчан ушли на фронт в действующую армию. В условиях начавшейся войны вся деятельность вузов стала определяться потребностями фронта. Во всех высших учебных заведениях состоялись митинги, на которых преподаватели и студенты заявили о готовности выполнить свой гражданский долг - встать на защиту родины. Известие о начале войны, по воспоминаниям ветеранов, в институте встретили с суровым спокойствием, без суматохи. 23 июня 1941 года было созвано общеинститутское собрание. Выступавшие – директор И.И. Смирнов, зам. Секретаря партбюро А.С. Толкачев, представитель горкома ВКП(б) – говорили о ситуации в стране, о новых задачах, стоящих перед коллективом. В частности, шла речь и о переходе на учебные планы военного времени. Оборонной промышленности нужны были специалисты и как можно скорее. В первые же дни войны ушли на фронт В.С. Седов, заместитель Директора института по административно-хозяйственной работе, декан факультета горячей обработки металлов И.М. Чертков, преподаватели М.И. Босов, Е.И. Хмелевский, А.З. Журавлев, Д.И. Клетенник, Д.Я. Ревич, М.Н. Доброхотов, И.Ф. Попов, П.И. Львовский, М.В. Хейфиц, а также недавние выпускники вуза Б.В. Рябинин, И.Н. Гуров, В.А. Терликов, Н.П. Рождественский, А.С. Ревенко, Н.И. Николаев, Г.И. Ларин, М.С. Жураковский, Д.К. Ильченко, Т.Ф. Терликова и многие другие. В первые же дни войны судьба разлучила четырех друзей – Ивана Семикозова, Владимира Мартышенко, Николая Быкова, Федора Костикова. Учеба на рабфаке, затем в институте, годы жизни в одной комнате студенческого общежития сплотили и подружили их. Но никто из ребят не знал, что день, когда они разъедутся по своим частям, будет их последней встречей. В дни героических боев за Сталинград погиб командир минометного взвода лейтенант В. Мартышенко, в боях за оборону Одессы пал И. Семикозов, в конце сорок первого года без вести пропал Н. Быков. Навечно под Сталинградом остался М. Жураковский. Тысячи патриотов поднялись и на защиту родного города Ростова-на-Дону. Был сформирован коммунистический полк, куда и вошла группа добровольцев из вуза. Все были знакомы с боевым оружием. Женщины, летом окончившие курсы медсестер, стали санитарками. Валя Кишельгоф, Леня Мовшевич, Иван Полеводин были зачислены бойцами-связистами.

В полк народного ополчения одной из первых вступила преподаватель института Татьяна Андреевна Малюгина. Ее примеру последовали лаборант Васса Георгиевна Бойко, заведующая кафедрой иностранных языков Тамара Ивановна Маркова, заведующая библиотекой Лина Федоровна Степанова. Студенты Шура Иванова-Вяземская, Зина Козлова. Под командованием Малюгиной был создан санитарный взвод полка народного ополчения. Ежеминутно рискуя жизнью, переправляли раненых через Дон, выносили на

себе с поля боя. В ноябре 1941 года части советской армии вынуждены были оставить Ростов. Ростовский полк народного ополчения получил приказ форсировать Дон и ворваться в город. По скованной льдом реке в ночной темноте три батальона полка скрытно от неприятеля переправились на правый берег. В одной из первых шеренг шла санинструктор Т. Малюгина, своим примером увлекая других. В бою она была тяжело ранена, а когда выносили Татьяну Андреевну с поля боя, она получила второе ранение, которое оказалось смертельным (с целью увековечить подвиг одна из улиц Ростова-на-Дону названа в её честь). В течение дня – 28 ноября – полк во взаимодействии с частями советской армии выбил засевших в укреплениях гитлеровцев, а к полудню 29 ноября город, квартал за кварталом был освобожден. Летом 1942 года, выполняя особое задание, погибли студентки старших курсов Зина Козлова и Шура Иванова-Вяземская. В ряды защитников родины встали Константин Гришин и Георгий Ларин. В 1941 году в одном из боев убит наводчик артиллерийского полка Георгий Ларин, а позже, в Тираспольском подполье погиб и Костя Гришин. Политрук Леня Мовшевич погиб в тяжёлых боях на Миусс-фронте в марте 1942 года. В августе 1941 года директор института И.И. Смирнов был направлен во вновь формируемую 339-ю Ростовскую стрелковую дивизию 56-й армии, в составе которой он прошел всю Великую Отечественную войну – до самого Берлина. Недолго исполнял обязанности директора и его заместитель по научной работе Я.Г. Лифшиц. Он освобождал Ростов-на-Дону в феврале 1943 года, сражался за Сталинград и закончил войну на Эльбе уже инженером-полковником. Аспирант кафедры обработки металлов давлением Борис Рябинин с первого до последнего дня войны участвовал в боевых действиях – командиром артиллерийской Старо-Константиновской краснознаменной ордена Богдана Хмельницкого бригады резерва главного командования. Бил фашистов под Москвой, затем участвовал в Орловско-курской операции, на правобережной Украине, форсировал Вислу, Одер, Шпрею и победную точку в своей войне поставил 9 мая 1945 года, освобождая столицу Чехословакии - Прагу! Неоценим вклад этих и многих других людей в Великую Победу, много они сделали и потом, в мирное время для восстановления и развития института. Давно уже нет их с нами, но память о них навсегда останется в Музее вуза и в наших сердцах. Период с февраля 1944 года до 1947 года является для института целой эпохой его восстановления и возвращения к мирной жизни. С 23 февраля 1943 года исполнение обязанностей ректора (тогда – директора) вуза на себя принял Леонид Васильевич Красниченко [3].

Весьма важной вехой в патриотической и воспитательной деятельности вуза в послевоенный период стала задача сохранения памяти об участниках войны и организации собственного Музея. В январе 1975 года – юбилейного – 30-летия Победы в Великой Отечественной войне и 45-летия РИСХМА – в парткоме института, возглавляемом В.И. Литвиненко, возникла идея – создать комнату боевой и трудовой славы. Была создана комиссия, в которую вошли многие из тех, кто начинал историю вуза. Они как бы заново окунулись в те далекие тридцатые: Б.В. Рябинин, К.А. Анисимов, В.А. Терликов, Т.Ф. Терликова, Н.М.

Будник, И.В. Гарбузов, П.И. Русин, Н.А. Бобриков, К.М. Холковская и многие, другие, приносили свои воспоминания, сохранившиеся документы, фотографии, письма, составившие основы фондов музея. Одновременно с этим был подготовлен проект самой музейной комнаты с изготовлением эскизов и проработкой экспозиции. Рабочую группу возглавил В.Д. Кишко, а обработкой поступающих материалов, прорисовкой внешнего вида экспозиции и размещением в ней экспонатов, подготовкой чертежей и схем занимался студент А. Яровой.

Из лекционной аудитории предстояло за четыре месяца сделать музей. Участники рабочей группы ознакомились с опытом создания музеев в Ростовском инженерно-строительном институте, горных институтах Днепропетровска и Кривого Рога (Украина). Очень интересной и сложной оказалась работа, связанная с поиском людей, вписавших героические страницы в историю вуза и всего Юга России. Одним из основных, приоритетных направлений деятельности вновь созданного музея стала история участия вуза, студентов и сотрудников вуза в Великой Отечественной войне. Были практически заново открыты имена и судьбы бывших сотрудников и студентов, погибших на войне: М.С. Жураковского, Т.А. Малюгиной, Л.С. Мовшевича, К. Гришина. Имена многих героев - «рисхмовцев» записаны на музейной «стене памяти». Поисковая работа, с привлечением студентов стала традиционной формой работы музея. Продолжается она и сегодня, так студенты участники научного кружка при кафедре «Истории и культурологи», специальностей «социально-культурный сервис», «туризм» традиционно используют архивные материалы музея, при подготовке курсовых и дипломных работ. Музей истории ДГТУ практически с самого начала возглавил Евгений Андреевич Дузь. Именно благодаря его энтузиазму и стараниям музей сохранен в сложные 1990-е годы, значительно пополнились его экспозиции, ведется работа по обработке материалов и сбору новых экспонатов, проводятся регулярные экскурсии и лекции для студентов-первокурсников, конференции, встречи с ветеранами. Каждый экспонат музея действительно уникален и бесценен. Потому что является как свидетельством своего времени, так и личного вклада преподавателей, сотрудников, студентов в становление и развитие вуза, и великую Победу. Особая роль по-прежнему отводится экспозиции о Великой Отечественной войне, она практически занимает одну треть всего музейного фонда. Важным событием в жизни вуза стала непосредственная мемориализация - увековечение памяти участников Великой Отечественной войны, студентов и сотрудников, отдавших свои жизни за Родину.

Памятник-мемориал выполненный скульптором О.П. Голосовым, весьма важно, что он был построен в основном на средства, заработанные в студенческих строительных отрядах и механизированных комплексах и находится в Студенческом парке ДГТУ. Это дань исторической памяти младшего поколения рисхмовцев тем, кто навсегда остался в «сороковых-роковых». Одной из постоянных форм привлечения студентов к формам мемориализации и музеефикации является поисковая работа. На базе ДГТУ был

создан и уже много лет ведет свою работу отряд «Доблесть», который входит в поисковое объединение «Миусс-фронт – ДГТУ». Участники отряда ведут работы по розыску, установлению личности и увековечению памяти воинов-защитников Отечества. Участники отряда «Доблесть» организовали несение почетного караула около мемориала преподавателям, сотрудникам и студентам, защитившим Родину от фашистских захватчиков. Теперь это станет почетной и важной традицией для студентов вуза. Созданная уже более 30 лет назад в университете общественная организация ветеранов, недавно пополнилась сотрудниками Института энергетики и машиностроения ДГТУ, Авиационного колледжа и в своем составе насчитывает более 50 ветеранов Великой Отечественной войны. Совет ветеранов ДГТУ возглавляет К.И. Бурак. В преддверии юбилеев и праздников традиционно проводятся встречи с участниками войны, волонтерской и профсоюзной организацией вуза организованы все виды помощи, в которых нуждаются ветераны. Ветераны и студенты традиционно совместно возлагают цветы к памятнику преподавателям, сотрудникам, студентам, погибшим в годы войны.

Музей уже много лет остаётся важным источником исторической памяти, привлекающим интерес студентов к живой истории целой эпохи XX века, в том числе событиям Великой Отечественной войны. Ежегодно по традиции кафедра «истории и культурологи» проводит экскурсии по музею со всеми студентами, обучающимися на первом курсе ДГТУ, предлагают принимать участие в развитии музея заинтересованным студентам, на основе студенческого научного кружка.

С января 2016г. в связи с качественно новым статусом ДГТУ, как регионального опорного университета Ростовской области, решением ректора, проф. Б.Д. Месхи, создаётся новый «Музейный центр ДГТУ», начал свою активную работу «Научно-методический совет музейного центра». Историческая память отражается не только в сохранении и использовании памятников, мемориалов и специализированных музеев, она традиционно передаётся и высокохудожественными средствами, в литературных и поэтических произведениях, картинах и кинофильмах о Великой Отечественной войне. Выпускник ДГТУ сегодня - это патриот своего Отечества, современная широко образованная, гармонично развитая личность, нацеленная на творческое самообразование. В ДГТУ свято сохраняются и приумножаются традиции связанные с исторической памятью о Великой Отечественной войне.

Каждый год 9 мая, преподаватели и сотрудники, студенты и участники всех вузовских отрядов собираются на площади Гагарина на митинг, посвященный Дню победы. Последние 2 года коллектив вуза выступил с инициативой – массового исполнения (тематического флешмоба), песни «День Победы» в 2014г и других военных песен («Катюша», «Смуглянка») в юбилейный 2015г. в которых приняло участие до 10 тыс. и 12.5 тыс. человек. Реализована и идея создания «Знамя Победителей» (длина 728 кв. м, с именами участников войны, более 5 тыс.) [4, с.4-5]. Эти новые, патриотические инициативы были внесены в «Книгу рекордов России». Инициатива ДГТУ поддержана так же многими

вузами и городами России. В истории РИСХМА - ДГТУ много добрых дел, славных имен и хороших традиций, которыми дорожат в университете. Ведь без прошлого воплощённого в различных видах исторической памяти - не бывает будущего. В сложный период становления новой российской государственности и переосмысления исторического прошлого, поиска культурно-исторической и этно-конфессиональной самоидентификации молодёжи, остро актуальной для современной профессиональной и высшей школы остаётся проблема формирования национального, этнического самосознания молодых россиян, научного исторического мировоззрения и высокой культуры толерантности будущих специалистов.

При кафедре «Истории и культурологи» ДГТУ успешно функционирует студенческий научный кружок «История и культура народов Юга России», «Любители истории. Гиды - экскурсоводы» (более 70 студентов 1-3 курса) под руководством доцентов Р.Г. Тикиджьяна, С.Г. Воскобойникова С.В. Черницына, О.И. Рудой, А.В. Цветянского. За последние три года опубликованы 10-ть научных статей и докладов в соавторстве со студентами. Данный опыт распространяется преподавателями кафедры в школах (МОУ СОШ №15, № 34, 89, г. Шахты № 29, 41), учреждениях дополнительного образования г. Ростова-на-Дону и Ростовской области (Областной экологический центр учащихся) с 2013 г. по настоящее время, проводятся методические семинары и консультации [4].

При поддержке Губернатора и правительства Ростовской области ,совсем недавно на базе «Академии строительства и архитектуры ДГТУ» с сентября 2016 г. открылся и начал свою работу «Культурно-выставочный центр «Донская казачья гвардия». Коллекция музея посвящена истории трех донских казачьих частей, входивших в ряды Российской императорской гвардии (лейб-гвардии казачий полк, лейб-гвардии Атаманский и гвардейская Донская казачья батарея). Основу экспозиции составляют собрание исторической формы донских казачьих полков, их вооружения и снаряжения, портреты и фотографии командиров, офицеров и казаков, редкие документы. Хронологически она охватывает период от царствования Екатерины II до окончания гражданской войны и собиралась на протяжении 25 лет. Фонд центра насчитывает более полутора тысяч экспонатов, более 15 тысяч фото и различных изобразительных источников. Работа музейного центра уже стала объектом высокого интереса учёных, преподавателей и студентов, жителей города и области. По инициативе Губернатора Ростовской области В.Ю. Голубева на базе ДГТУ, в ноябре 2016 г. создан и начал свою многопрофильную деятельность Детский и Родительский университет. Значимым результатам в ходе его подготовки стало заседание секции «Историко-культурное наследие народов Донского региона – основа духовно-нравственного воспитания», организованное кафедрой «История и культурология» ДГТУ совместно с национальными общинами и представителями педагогической общественности и родителей, в которой приняло участие более 70 участников Изучение истории, традиций, культуры и быта народов Донского края и современной Ростовской области не может

обойтись без изучения истории казачества потому, что они невероятно тесно связаны в течении XV – XX вв. Ростовская область исторически является одним из самых крупных центров возникновения и современного возрождения и становления «неоказачества». Здесь происходило множество событий, связанных с историей и культурой казачьего и неказачьего населения, остались памятники культуры и архитектуры. В уставе Ростовской области имеется специальная глава посвящённая статусу казачьего населения и его исторической роли. Именно поэтому дисциплина «История Донского Казачества», её предмет и современные методики, важны в освоении молодыми специалистами, людьми, увлекающимися историей, а также всем населением региона и России в целом. Что же касается нашей специальности – индустрии туризма и гостеприимства, то здесь важность приобретения этих базовых знаний и практик - неоспорима, для перспектив освоения и развития туристических технологий для внутреннего, въездного, историко-культурного познавательного и этнического, экологического и спортивно-развлекательного туризма. Значимость истории Донского края, казачества, основных народов его населявших – одна из составляющих особого «туристского бренда» нашей области.

Авторский историко-культурологический спецкурс по дисциплине «История донского казачества» и «Народная культура Ростовской области» доцента Тикиджьяна Р.Г. преподаётся уже более 20 лет, в последние 5 лет имеет выраженную практическую направленность для студентов-бакалавров. Основательной и доступной базой являются учебно-методические материалы и электронный учебник доц. Тикиджьяна Р.Г., специализированные сайты интернет, в библиотеке факультета действует и каждый месяц обновляется выставочный стенд с литературой по истории донского края и казачества. На семинарских занятиях на основе изучения различных источников, студенты рассматривают историю и культуру народов Донского края и казачества, их влияние на жизнь всего региона Юга и России в целом. Важной новацией для бакалавров в последние 3-и года являются специальные практические семинары-тренинги по подготовке и проведению экскурсий (пешеходных и музейных). Первый поход в Ростовский областной музей краеведения, давался нам не легко. Группы взяли на себя обязанность составления плана маршрута пешеходной экскурсии « Центр старого Ростова»: от Крепостного переуллка и до самого Краеведческого музея затронув все памятные места, ёмко, тактично и внятно рассказав их историю. Затем готовили и проводили экскурсию в самом музее. Работа заключалась в том, чтобы грамотно распределить обязанности, самостоятельно найти нужную для выбранных экспозиций и стендов информацию, изучении экскурсоводческого дела, а, в последствии, в грамотной работе с экспонатами. Именно в таком виде практикума - тренинга, студентам удалось лучше понять и запомнить историю края, освоит основные формы и навыки работы гида-экскурсовода. Для того, чтобы собрать необходимую информацию, студенты, самостоятельно посещали музей и предварительно знакомились с залами и экспозициями. Посетили и узнали все памятники на маршруте пешеходной экскурсии, изучили их историю. Активно общались и

советовались с профессиональными экскурсоводами музея для того, чтобы правильно построить свою работу. Следующий тренинг – пешеходная экскурсия по 4 площадям «Старой Нахичевани» и поход в отдел-музей «Русско-Армянской дружбы», имел примерно такие методические составляющие, мы старались действовать по схеме сбора информации, проработанной ранее, ибо уже имели предварительный опыт. Одна из групп разработала пешеходную экскурсию по Нахичевани, а остальные распределили между собой сектора осмотра музейных экспозиций отдела РОМК - «Музей русско-армянской дружбы».

В сентябре 2016г. студенты традиционно посетили праздник-фестиваль «Ростов - многонациональный», посвящённый дню города Ростова-на-Дону, особо интересно это мероприятия было для студентов иногородних и с востока Украины. Конечно, запомнился фестиваль национальных культур «Народов Дона дружная семья» ноябрь 2016г. Они дают редкую возможность студенческой молодёжи познакомиться с различными видами и жанрами искусства народов, проживающих на территории Южного и Северо-Кавказского федеральных округов: инструментальным, музыкально-песенным, танцевальным, игровым, обрядовым, декоративно-прикладным. В рамках фестиваля проходят конференции, на которых представители диаспор делятся секретами сохранения национальной культуры. В основе праздника – демонстрация традиционных обрядов и ритуалов народов Юга России, а также выставка традиционных ремесел, кухни и быта.

В завершении праздника - гала-концерт национальных творческих коллективов, который с 1995 года собирает исполнителей со всей области. За время существования фестиваля Ростовскую область посетили лучшие национальные коллективы из Адыгеи, Дагестана, Калмыкии, Кабардино-Балкарии, Карачаево-Черкесии, Северной Осетии-Алании, Чеченской Республики, Краснодарского края. Подобные праздники крайне важны для сохранения единства культуры народов Юга России и казачества.

25 ноября 2016 г. Музей русско-армянской дружбы отметил пятилетие в новом здании, отреставрированном особняке М.Я. Искидарова. Поздравить музей пришли давние друзья музея, руководители национальных общин г. Ростова-на-Дону и Ростовской области, представители Генерального Консульства Республики Армения в г. Ростове-на-Дону, Министерства культуры, известные общественные деятели и, конечно же, дарители музея. В этот день состоялось представление выставки "Киммерийский Серебряный век М.А. Волошина", экскурсию по которой провела директор Дома Поэта М.А. Волошина (Коктебель, Крым) Мирошниченко Н.М.. Это было первое знакомство с музеем, в котором в дальнейшем нам предстояла практическая работа. Одной из главных, заключительных форм работы являются творческие, исследовательские проекты. На которыми мы работали в течении нескольких месяцев Здесь студенты должны сами для себя определить и выбрать предложенные темы, разработать, придумать что-то новое и дать определённую концепцию и конкретные предложения в виде проекта экскурсии, метода аттракции, выставки, фестиваля-конкурса эко-спортивного маршрута и т.п.

Возможна так же и кооперация по 2 -3 человека на крупный проект. Всего из 55 студентов потока 3-го курса интересные заслуживающие внимания проектные работы представили более 40-а. Лучшие проекты пройдут апробацию на студенческих научно-практических конференциях ДГТУ, в студенческом научном кружке, в секции «Любители истории. Экскурсоводы», и в ходе реализации проекта «Родительского университета» и кафедры «История и культурология», «Выходные вместе»

Сегодня уже есть возможность через разные формы занятий и тренингов глубоко уяснить и прочувствовать наши корни, Донской субкультуры и перспективные возможности представить её колорит для наших донцов, а так же гостей «Тихого Дона» и гостеприимной Ростовской области. Так как в нашем региональном опорном вузе учатся студенты почти всех национальностей, представители казачества Юга России, иностранные студенты, хотелось бы рекомендовать ввести такой ознакомительный обзорный курс и для студентов других факультетов и специальностей. Он будет полезен и бесспорно интересен.

Примечания

1. Шмидт С.О. Краеведение и региональная история в современной России / С.О. Шмидт, Е.Ф. Кринко, Е.Ф. Хлынина// История Северного Кавказа в 1920-1940-е гг.: современная российская историография. – Ростов-на-Дону: Изд-во ЮНЦ РАН, 2009. – С. 14-15.
2. Хлынина Т.П. Фактор общего прошлого и его возможности в развитии Южного макрорегиона. / Т.П. Хлынина // Реалии многоукладного макрорегиона: потенциал обновления и препятствия развитию. Материалы расширенного заседания Учёного совета ИСЭГИ ЮНЦ РАН. – Ростов-на-Дону: Изд-во ЮНЦ РАН, 2012. – С. 96-108.
2. Народы Юга России: Энциклопедический словарь. / Под ред. А.А. Озерова. – Ростов-на-Дону: ООО «Фонд науки и образования», 2016. – 500 с.
3. Шишова Н.В. Тикиджьян Р.Г. Изучение социально-политических и этнокультурных традиций народов Юга России и их освоение в школьном и вузовском курсе гуманитарных дисциплин (на материалах Ростовской области) // Кавказоведение: стратегия развития в XXI в. и взаимодействие с образованием: Мат. IV Междунар-го форума историков-кавказоведов (г. Ростов-на-Дону, 19-20 октября 2016 г.). / Отв. ред. В.В. Черноус. – Ростов-на-Дону: ООО «Фонд науки и образования», 2016. – С. 356.
4. Тикиджьян Р.Г. История и культура народов Донского края и казачества. [Текст]. Научно-популярное и учебно-методическое издание. Изд. «Донской издательский дом», Ростов-на-Дону, 2010,- 494с
5. Кедрова И.В., Ткаченко Л.С. Экскурсоведение. Методические рекомендации. [Текст]. Изд. РТИСТ ЮРГУЭС, 2011, 80с.

«Формы работы детско-молодежного поискового объединения»

Монастырский Дмитрий Владимирович,
методист МБУ ДО ЦДТ Ворошиловского района .

История подтверждает, что в обществе не существует таких материальных ресурсов развития, которые могли бы быть равны силе духовной. Именно на этом строится стратегия формирования патриотизма.

Молодежь сегодня – это наследники славы Великой Победы нашего народа в Великой Отечественной войне. Поэтому она должна продолжать традиции, заложенные защитниками Родины в то суровое время: стойкость, мужество, героизм, боевой дух, необходимые для выхода из тяжелой ситуации и в сегодняшней действительности. Сегодня России столь же тяжело, как и сражающемуся Советскому Союзу, хотя мы не имеем явных внешних врагов и состояния войны. Но упадок экономики, кризис социальных отношений, деформация культуры, отсутствие у многих граждан материального достатка – это и многое другое ставит их на грань выживания. Опыт победы свидетельствует: нам следует, прежде всего, опираться на себя, рассчитывая на свои собственные силы и внутренние духовно-нравственные ресурсы. Необходимо мощное движение, объединяющее широкие массы общей идеей.

Сегодня такое движение обозначилось: это патриотизм, ориентация на возрождение значимости Державы, Отечества, государственности, социальной справедливости и свободы для широких масс населения, каждой личности. Это путь, завещанный героическими защитниками Родины.

Политика в области патриотического воспитания населения Ростовской области является основой организации процесса формирования гражданского патриотизма и готовности к достойному служению Отечеству. Она связана с конкретными условиями и особенностями культурной, экономической, демографической, этнической ситуации в регионе, определяет механизм управления системой воспитательной работы с учетом наиболее эффективных, социально и экономически оптимальных направлений деятельности.

В соответствии с Концепцией национальной безопасности Российской Федерации была разработана Федеральная целевая программа патриотического воспитания граждан России. В рамках указанной программы патриотизм понимается как «одна из наиболее значимых, непреходящих ценностей, важнейшее духовное достояние личности и одновременно с этим как залог жизнеспособности и необходимое условие эффективного функционирования всей системы государственных и социальных институтов». На основе накопленных за последние десятилетия знаний, опыта и традиций патриотического воспитания в настоящее время принята очередная, уже четвертая Федеральная программа. Государственная программа

«Патриотическое воспитание граждан Российской Федерации на 2016 - 2020 годы» подготовлена с учетом важности обеспечения российской гражданской идентичности, непрерывности воспитательного процесса. Взаимоотношения малого Отечества и большого, своей региональной, этнической Родины и другой, огромной, называемой Россией, определяют во многом процесс патриотического воспитания.

Ростовская область, имея славные исторические, боевые и созидательные традиции, была и остается одним из регионов, где патриотизм, нравственность передаются из поколения в поколение. Глубокие традиции боевого подвига запечатлены не только в названиях улиц, мемориальных и музейных комплексах, но и в душах, памяти ростовчан. Для сохранения и развития традиций патриотизма область имеет огромную базу, составляющую национальное достояние России.

Весь этот накопленный ресурс необходимо активно использовать в целях патриотического воспитания подрастающего поколения. И большую роль в этом были призваны сыграть мероприятия по празднованию 74-й годовщины окончательного освобождения Ростовской области от немецко-фашистских захватчиков отмечаемые в этом году.

В нашем городе имеются и уникальные центры патриотического воспитания: центр патриотического воспитания молодежи Ростовской области, городской центр военно-патриотического воспитания, Пост № 1, военно-патриотические и военно-спортивные клубы, клубы юных моряков, летчиков, школьные музеи боевой и трудовой славы и другие.

Отдельно стоит сказать и о поисковых отрядах, объединениях и организациях. Наиболее крупные областные организации «Отечество», «Память-Поиск», «Миус-фронт» и другие. В их состав входят более тридцати отрядов, которые формируются в городах и районах области, на базе образовательных учреждений и трудовых коллективов.

Ежегодно на территории нашей области проходят областные и межрегиональные поисковые экспедиции, место их проведения, как правило, линия Миус-фронта и рубежи на севере Ростовской области.

Поисковая работа ведется в соответствии с Законом Российской Федерации «Об увековечении памяти погибших защитников Отечества», согласно которому уполномоченным органом является Министерство обороны. В 2015 году Российским организационным комитетом «Победа» и приказом Министра обороны, координирующим органом определена Всероссийская общественная организация «Поисковое движение России».

Наиболее важной задачей этой работы является поиск и перезахоронение останков солдат и офицеров времен Великой Отечественной войны. Поскольку большинство из них считается без вести пропавшими, следующий этап - установление их имен, поиск родственников. Иногда можно найти медальоны и личные вещи военнослужащих, что значительно облегчает работу поисковиков. Поскольку Миусская земля буквально усыпана «военным металлом» важным этапом работы является поиск, передача саперам и обезвреживание

взрывоопасных предметов (не исключено, что это чья то спасенная жизнь). Работать порой приходится в тяжелейших условиях: в ливень, летнюю 40-градусную жару и первые осенние заморозки, перекидывая тяжелую каменистую почву. К тому же, не всем под силу выдержать десять дней жизни в полевых условиях.

Так что же, все-таки, привлекает молодежь в этой специфической работе, ведь они порой ради этого жертвуют праздниками и выходными, каникулами, а более старшие поисковики - и отпусками? Ответить на этот вопрос непосвященному человеку сложно. Но как гласит пословица: «Лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать». И не только увидеть, а потрогать, почувствовать, и уж не с чем не сравнимо - найти что-то самому. Ребята словно становятся участниками тех далеких событий 1941-1943 годов и это, как ни что другое, воспитывает в них чувство гражданственности и патриотизма.

Это лишь одно из многих направлений поисковой работы. Выезд и работа в «незнакомом поле» скорее всего, будут обречены на провал и как следствие – разочарование, особенно для новичков.

Поэтому, прежде всего, необходимо провести подготовительные и разведывательные работы. Работа с архивными документами и беседы с очевидцами событий помимо воспитательного эффекта носят еще и познавательный характер – изучение истории Отечества, в том числе и своей малой Родины – Ростовской области, топографии, географии и даже психологии общения. Следующий этап работы – это поиск и переписка с родственниками. Ведь найти человека это еще половина дела, нужно еще установить его имя и найти родственников. С учетом специфики работы на Миус-фронте естественно большое количество «металла» - боеприпасы, оружие, кроме того, предметы амуниции, жизни и быта военнослужащих, представляющих большую музейную ценность и интерес. А это еще один отдельный участок работы и одна из форм патриотического воспитания. Ведь музей – это, прежде всего экскурсии. Школьники, посетившие впервые музей и заинтересовавшись необычным экспонатом или судьбой своего сверстника ушедшего прямо со школьной скамьи на фронт, смотрящего на него с фотографии, размещенной в школьном музее, возможно, станут юными краеведами, а в последствие, экскурсоводами в том же школьном музее.

Поскольку в уставной деятельности практически всех образовательных учреждений отсутствует поисковая работа при формировании музейных фондов экспонатами, найденными в ходе полевых поисковых работ поисковыми отрядами необходимо четко фиксировать находки и принимать их по акту передачи согласно списку. Указывать наименование экспоната и год выпуска, а также, какой организацией, где и когда сделаны те или иные находки. Еще больший интерес к экспонату будет вызывать краткая историческая справка рассказывающая о нем и о событиях того времени. Бывают случаи ошибочного присвоения наименований предметов. Для уточнения исторической информации следует привлекать опытных поисковиков, краеведов и историков.

Особую ценность имеют личные вещи и награды ветеранов Великой Отечественной войны, переданные самими ветеранами или их родственниками, позволяющие в дальнейшем увековечить память героев, живущих рядом с вами.

Вот основные формы работы, из которых могут появляться и другие не менее интересные и полезные формы и методы воспитания чувства гражданственности и патриотизма подрастающего поколения.

Не стоит забывать и другие более поздние войны и военные конфликты, темы которых хотя и менее изучены, а порой и засекречены, но не менее интересные.

«Школьный музей – связь поколений»
(из опыта работы МБОУ «Гимназия № 14»)

Гречушкин Руслан Александрович,
преподаватель истории и обществоведения,
заместитель руководителя музея МБОУ «Гимназия № 14»

МБОУ «Гимназия 14» г. Ростова-на-Дону начинает свою историю 135 лет назад, когда в доме благотворителя и купца II гильдии Никиты Христофоровича Гогоева было открыто училище для армянских девиц.

Позже в 1912-1913 г.г. училище было преобразовано в женскую гимназию. После революции 1917 г. в здании располагается советская трудовая школа. Затем в 1959г. открывается школа № 14 с углублённым изучением английского языка.

Истории гимназии посвящен музей, который действует уже почти 15 лет. Мы ищем новые, интересные объекты для экскурсий. Здесь, по мере возможности и взрослые, и дети одновременно и совместно учатся готовить и проводить экскурсии.

Музей охватывает следующие экскурсионные разделы:

1. «История основания - 1882-1920гг.»
2. «Светлая память-1920 -1941 гг.»
3. «Поклон тебе - солдат России»
4. «Наши ветераны - победители ВОВ»
5. «Детские организации школы»
6. «Город Воинской славы»
7. «Новая история гимназии»
8. «Президентский гранд»
9. «Национальный проект: «Образование» в действии»
10. «Наши знаменитые выпускники»

По этим экспозициям и знаменательным датам в музее открываются выставки, проводятся музейные экскурсии, беседы, лекции, разные культурные мероприятия. Экскурсоводы учатся готовить и вести экскурсии, участвуют в конкурсах экскурсоводов. Руководит музеем – Симавонян Александра Георгиевна.

Что отличает нашу гимназию от других учебных заведений? Прежде всего то, что экскурсии проводятся как на русском, так и на армянском языках. Изготовлено много наглядных материалов и пособий на армянском и русском языках. Экскурсии проводит актив музея, учащиеся 4-11 классов и учителя. С экскурсоводами проводятся учебы и практикумы.

В течение многих лет прослеживается преемственность поколений. Все сведения о выпускниках, прославивших свою гимназию, находят место в нашем музее. Например:

- Самургашев Владимир – олимпийский чемпион по греко-римской борьбе. Сейчас он депутат Государственной Думы. Он сам, его братья и сестра закончили нашу гимназию. А сейчас и его дети и племянники учатся в гимназии;
- Балкарова Зинаида Марковна, учитель английского языка, была завучем по воспитательной работе, ее сын, Балкаров Игорь - детский хирург, издает книги. Его дочь, Балкарова Марина, училась в гимназии, живет и работает за границей;
- Степанова Зоя Михайловна – сейчас депутат Государственной Думы, живет и работает в г. Москва. Ее дочь, Пухкалова Марина, работает юристом в нашем городе, ее сын Миша – институте, Саша учится в нашей гимназии.

И таких примеров много. Т.е. традиции нашей гимназии сохраняются из поколения в поколение.

Можно приводить много примеров, которые подтверждают, серьезность работы по привитию у учащихся любви и уважения к своему родному дому, малой Родине-гимназии № 14. А начинается все уже с младших классов, когда они переступают порог гимназии, входят в музей и видят историю своей школы. А потом и сами стараются своим трудом, учебой, творчеством прославлять свою любимую гимназию.

Актив музея учится и проводит экскурсии самые разные по тематике: это и обзорные, и тематические, и учебные, и исторические. Например:

- «Наши ветераны – Победители ВОВ»;
 - Дом Балабанова;
 - Страницы школьной истории: «О кружке армянского языка» -20 и 25 лет;
 - 40 лет назад (О школе и выпуске 1969 г.);
 - «Дорога к храму» (Церковная архитектура донских армян) и другие
- Дети любят приходить в наш музей, где также оформлены различные выставки:

- Наши выпускники- поэты, писатели;
- Искусство М.С. Сарьяна;
- Освободители города Ростова-на-Дону;
- Почетному гражданину Г.К. Мадояну 100 лет (в музее РАД);
- Женщины Кавказа (в музее РАД);
- Празднику Победы – 72.

Материалы и краеведческие работы, а также презентации, видеофильмы музея используются на уроках и внеклассных мероприятиях в течение года во всех классах гимназии. Например:

- Документальные видеофильмы;
- Открытие Музея русско-армянской дружбы;
- Праздник села Крым Мясниковского района;
- В армянской общине «Нахичевань-на-Дону»;
- Морское училище г. Севастополя;
- Ансамбль «Ани» донских армян и т.д;
- Музей истории гимназии (в 2017 году 15 лет);
- Кабинет армянского языка (в 2017 году 15 лет);
- Стенд памяти участников и ветеранов ВОВ;

- Стенд «Бессмертный полк»;
- Библиотека гимназии и т.п.

Трудно переоценить роль и значение экскурсионной работы в нравственно-патриотическом, эстетическом воспитании подрастающего поколения. Участвуя в организации музейного дела, молодёжь расширяет свой кругозор и знания, приобщается к защите и хранению отечественных и мировых культурных ценностей.

«Музейная педагогика во внеурочной деятельности в рамках требований ФГОС»

Молчанова Светлана Владимировна,
педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДЮТур,
преподаватель истории и обществоведения,
руководитель музея «Служу Отечеству» МБОУ «Школа № 111».

В Федеральном государственном образовательном стандарте общего образования (ФГОС ОО) указывается на необходимость «приобщения обучающихся к культурным ценностям своей этнической или социокультурной группы, базовым национальным ценностям российского общества, общечеловеческим ценностям в контексте формирования у них гражданской идентичности». Внеурочная деятельность обладает серьезным потенциалом в осуществлении общекультурного развития школьников. Согласно ФГОС, «внеурочная (внеучебная) деятельность учащихся – это деятельностьная организация на основе вариативной составляющей базисного учебного (образовательного) плана, организуемая участниками образовательного процесса, отличная от урочной системы обучения (экскурсии, секции, конференции, диспуты, КВНы, олимпиады, научные исследования, соревнования, посещение музеев и т. д.); позволяющая в полной мере реализовать требования федеральных государственных образовательных стандартов общего и начального образования.

ФГОС ОО большое внимание уделяет общекультурному развитию личности школьника, которое должно осуществляться на основе историко-культурного, этнического и регионального наследия. В связи с этим возникает необходимость включения во внеурочную деятельность музейных занятий, мероприятий, основанных на материале культурно-исторического наследия, занятий с использованием музейного материала и экспозиций, которые смогут передать культурное наследие подрастающему поколению. Музеи располагают специальными методами и средствами приобщения человека к культурному наследию с помощью бесценных сокровищ, хранящихся в них, а также окружающего предметного мира, являются идеальной формой воплощения традиций «как способа сохранения человеческого измерения реальности».

Школьный музей обладает огромным образовательно-воспитательным потенциалом, так как он сохраняет и экспонирует подлинные исторические предметы и документы. Участие детей в поисково-собираательской работе, изучении и описании музейных предметов, создании экспозиций, проведении экскурсий, внеклассных мероприятий способствует заполнению их досуга. В процессе исследовательской деятельности учащиеся овладевают различными приемами и навыками краеведческой и музейной профессиональной

деятельности, а в ходе краеведческих изысканий – основами многих научных дисциплин, не предусмотренных школьной программой.

Исходя из конкретной педагогической ситуации, можно на основе историко-краеведческого материала создать благоприятные условия для гармоничного развития личности ребенка, обеспечивая ему возможность самопознания, самоопределения и самореализации в таких сферах школьной деятельности как познавательная, здоровьесберегающая, культурная и досуговая. Знакомство с музейными коллекциями стимулирует сопереживание, эмоционально обогащает духовный мир детей и подростков, учит пониманию прекрасного, способствует гуманизации образования. Музеи «Служу Отечеству» и «Мое советское детство», являясь частью открытого образовательного пространства, призваны быть координаторами военно-патриотической деятельности школы, связующей нитью между школой и другими учреждениями культуры, общественными организациями.

Задачами педагога, осуществляющего подготовку и проведение музейных занятий, являются:

- научить ребенка видеть историко-культурный контекст окружающих его вещей;
- формировать понимание взаимосвязи исторических эпох и своей причастности к современной культуре, неразрывно связанной с прошлым;
- формировать устойчивую потребность взаимодействия с памятниками культуры и музеем;
- развивать способность к эстетическому созерцанию;
- формировать толерантность, уважение к другим культурам, их понимание, принятие.

Музейные занятия предполагают использование различных педагогических технологий. Особенно эффективны при проведении музейных занятий игровые технологии, технология коллективных творческих дел, технологии проблемного и индивидуального обучения (акции «Добрый май», «Моя семья в годы Великой Отечественной войны», «Забота»).

К нетрадиционным технологиям проведения музейных занятий относятся:

- интегрированные занятия, основанные на межпредметных связях;
- занятия в форме соревнований, игр, конкурсов, турниров и викторин;
- занятия, основанные на имитации деятельности учреждений и организаций (урок-суд, дебаты и др.);
- занятия на основе нетрадиционной организации и представления образовательного материала (урок мудрости, урок доброты, урок мужества);
- занятия с использованием фантазии (урок-сказка).

В школе проводится образовательный эксперимент. Цель – организовать внеурочную деятельность таким образом, чтобы дети как можно больше узнали о музее, о культурном наследии своего народа, о традициях своей семьи, о знаменитых людях, их подвигах или достижениях, об известных художниках и деятелях культуры Дона и России. Для этого был разработан цикл музейных занятий по темам, в которых учащиеся показали недостаточную

осведомленность. Музейные занятия и занятия о музее были организованы и проведены совместно с сотрудниками музея Изобразительных искусств.

Мероприятия общекультурной направленности внеурочной деятельности, проводимые в музее, позволяют устанавливать межличностные контакты, активно обмениваться информацией, выявлять творческие способности посетителей, которые выступают не пассивными зрителями, а равноправными участниками занятия. Музейные занятия, используемые учителем во внеурочной деятельности, способствуют эффективной реализации общекультурного направления развития личности школьников. Преподаватели истории, географии, литературы, экологии и рисования используют музей не только при подготовке к урокам, но и могут провести урок в помещении школьного музея. Школа является региональной площадкой двух инновационных проектов: «Интеграционная модель взаимодействия общего и дополнительного образования как фактор всестороннего развития личности подростка» и «150 культур Дона», что позволяет проводить историко-краеведческую и практико-педагогическую деятельность, которая воплощается в традиционных общешкольных мероприятиях.

Легко любить и гордиться большой и богатой страной, победами в сражениях. Труднее любить свою малую родину. И задача школьного музея и краеведения – найти там, где ты живешь то, чем можно гордиться. Школьный музей совместно с классными руководителями и учителями-предметниками будет продолжать свою работу по истории, краеведению, этнографии, географии родного края, освещать страницы жизни Ростовской области, остающиеся за рамками школьного курса.

«Художественное наследие донского писателя А.В. Калинина. Пухляковская картинная галерея»

Шевченко Ирина Ивановна,

старший научный сотрудник сектора изобразительных искусств
ГБУК РО «Раздорского этнографического музея-заповедника»

В одном из живописных уголков Усть-Донецкого района Ростовской области расположен хутор Пухляковский. Стоит свернуть с автотрассы Шахты – Волгодонск и начать спускаться по серпантину дороги в хутор – дух захватывает от красоты: голубая лента Дона, выходя из-за острова Гостевого, своим очертанием напоминает шашку казака; левобережье с полоской леса, полями, озерами, насколько хватает взгляда – уходит к синему дымкой горизонту. А на правобережных склонах с переливами колышущего ветром ковыля, ярко красных кустов шиповника и боярышника расположились, хотя уже и редкие в хуторе, но еще хранящие дух старины казачьи курени.

Именно в этом хуторе Пухляковском поселился в 1946 году выдающийся донской писатель, автор нашумевшего романа «Цыган», Анатолий Вениаминович Калинин. Когда Анатолий Калинин поселился в хуторе, то его мечтой стало – превратить небольшой хутор в культурный центр. И его мечта сбылась. Благодаря Калинину в хуторе была открыта школа искусств, Пухляковская картинная галерея.

Анатолий Вениаминович умер 12 июня 2008 года. Похоронен писатель в хуторе Пухляковский Усть-Донецкого района. А 22 августа 2016 года мы отметили юбилейную 100-летнюю годовщину со дня рождения патриарха российской словесности.

После себя Анатолий Калинин оставил не только литературное наследие Раздорскому этнографическому музею-заповеднику - это материалы военной поры, книги из личной библиотеки, рукописи произведений, материалы о театральные постановках и съемках фильмов по произведениям писателя. Но и оставил художественное наследие – собрание картин известных российских и донских художников, которые выставлены в Пухляковской картинной галерее.

Открытие картинной галереи состоялось в 1976 году. Около тридцати работ живописи, графики, переданных художниками Москвы, Пензы, Новочеркаска в дар А.В. Калинину (к 60-летию) явились основой выставки - экспозиции. Выставка - экспозиция располагалась поначалу в совхозной гостинице, а с марта 1985 года - в специально подготовленных залах Дома культуры. С октября 1992 года галерея входит в состав Пухляковского филиала Раздорского этнографического музея-заповедника и до 2001 года в связи с аварийным состоянием помещений, галерея располагалась в здании филиала музея-заповедника.

Инициаторами создания Картинной галереи в хуторе Пухляковский стали писатель А.В. Калинин, новочеркасский художник Б. Плевакин, объединившие этой идеей донских, московских художников, таких как М.В. Савченкову, В.К. Нечитайло, и др.

22 августа 2001 года, в день празднования 85-летия писателя А.В. Калинина в отремонтированных помещениях Дома культуры состоялось торжественное открытие новой экспозиции галереи, созданной под руководством народного художника России М.В. Савченковой. В ноябре 2001 года открыт выставочный зал картинной галереи для организации передвижных выставок донских художников. В 2016 году к юбилею писателя построен новый модульный выставочный зал.

Отобранные М.В. Савченковой в запасниках Художественного фонда Союза художников РСФСР и привезенные из Москвы в х. Пухляковский работы известных российских живописцев, графиков, скульпторов придают большую художественную значимость хуторской галереи.

В настоящее время в Пухляковской картинной галерее выставлено более 100 произведений российских, донских художников. Это «Живопись», «Графика», «Скульптура».

Украшением Пухляковской галереи стали пять тонких пейзажных миниатюр русского живописца И.И. Крылова, датированные 1900-ми годами, то есть периодом когда «певец донских степей» совершал поездки по землям нынешнего Усть-Донецкого района. Это подарок дочери И.И. Крылова, Лины Ивановны Крыловой-Гурьевой, когда она в 70-х годах отдыхала в Пухляковском доме отдыха «Балка у хутора Крымского», «Кони», «Раздоры. Ветлы на берегу Дона», «Часовня в хуторском саду». Есть работы известных живописцев, таких как, народного художника РСФСР, лауреата Государственной премии РСФСР им. И.Е. Репина В.А. Игошева г. Москва «Дед Щукарь». Народного художника РСФСР В.К. Нечитайло В.К. «Вид на хутор Пухляковский», народного художника России М.В. Савченковой г. Москва «Катя», «Девочка» «Пухляковская казачка», заслуженного художника РСФСР Н.А. Сысоева г. Москва этюд «Шура», народного художника, профессора живописи П.П. Оссовского г. Москва «Сети». Заслуженного художника РСФСР, лауреата Сталинской премии Д.К. Тегина г. Москва «Натюрморт с черным подносом», народного художника РФ Б.Т. Спорыхина г. Ростов-на-Дону «Станица Раздорская». Народного художника РФ Г.С. Запечного г. Константиновск «Хмурый день», заслуженного художника России А.В. Тимофеева г. Ростов-на-Дону «Старый казачий мотив», заслуженного художника РФ, член - корреспондента Российской Академии художеств Б.П. Бельмасова г. Ростов-на-Дону «Здесь сражались за Родину». Работы известных графиков – заслуженного художника РСФСР А.Ф. Пахомова г. Ленинград «Начало дня», Б.А. Непомнящего «Островский», китайского художника Цзян Ши Луня г. Ленинград «Селение в горах».

Работы известных скульпторов А.М. Ненашевой г. Москва «Выбор», И.А. Слонима г. Москва «Портрет профессора живописи Н.М. Чернышева», О.С.

Кирюхина «Женский портрет» г. Москва. Есть работы и второго плана, художников пока не имеющих званий, но, тем не менее, уже тоже известных, таких как Б.А. Плевакин г. Новочеркасск «Вид на Новочеркасский собор», А.С. Малыхин г. Ростов-на-Дону «Ст. Раздорская», Н.А. Шехавцев г. Новочеркасск «Сабля казака» и многих других.

Картины, представленные в Пухляковской картинной галерее можно разделить по жанрам:

- станковая живопись,
- этюд.

В коллекции «Живопись» представлены:

- пейзажи
- натюрморты
- портреты.

Пейзажи - представлены пейзажи, написанные на Севере, в средней полосе России, на Дону.

Натюрморты – с цветами, с самоваром, с овощами, рыбой.

Портреты – женский, мужской, детский, автопортрет. Портрет погрудный, поясной, в полный рост.

Скульптуры представлены в виде женского, мужского портрета. В полный рост, погрудный, поясной, голова, одиночной фигуры, групповая.

Материал: дерево, керамика, сплав металла.

Ежегодно фонды Пухляковской картинной галереи пополняются новыми поступлениями, за счет работ которые из Москвы привозит народный художник России М.В. Савченкова, она просит московских художников, внести свой вклад в развитие «хуторской» галереи. Фонды пополняются и за счет работ, которые дарят донские художники, открывающие ежегодно в выставочном зале галереи свои персональные выставки.

Когда - то А.В. Луначарский писал: «По мере того, как мы будем богатеть, искусство будет все шире и шире вливаться в жизнь народных масс...». Сегодня это в полной мере относится и к роли картинных галерей. Содействовать эстетическому, духовному развитию людей, приносить истинную радость и взволнованность от встреч с прекрасным, прививать сызмальства патриотические чувства к родной земле – таковы непреходяще-мудрые корни подлинного искусства.

Поэтому одной из основных задач, стоящих перед работниками Раздорского этнографического музея-заповедника является задача улучшения эстетического воспитания народных масс. Только человек с высокой внутренней культурой, развитыми эстетическими чувствами, способен активным образом преобразовать окружающий мир.

Великое значение для духовного развития людей имеет знакомство с миром музеев. Экспонаты, представленные в музее, поднимают темы большого гражданского содержания, оказывают глубокое влияние на зрителей. Они помогают взглянуть на привычные вещи и явления по-новому, увидеть красоту окружающего мира.

На экспозиции «Пухляковская картинная галерея» зрителя окружает атмосфера своеобразной жизни искусства, которая заставляет на время забыть о шумной суете жизни, вызывает состояние духовной сосредоточенности. Особый мир образов и чувств по-новому раскрывает действительность, вызывает мысли о жизни человека, о мировоззрении людей той или иной эпохи.

Именно в том и состоит сила всякого искусства, что оно, отводя наше сознание от повседневных мелочей, пробуждает мысли о больших проблемах, погружает нас в область высоких духовных ценностей и красоты и особенно задушевно рассказывает нам о жизни людей.

Так же целью сотрудников музея является через экскурсии привитие эстетического вкуса подрастающему поколению (дети дошкольного и школьного возраста), научить их разбираться в художественной терминологии, в жанрах, технике написания картин, на примере художественных произведений Пухляковской картинной галереи.

«Становление личности подростка средствами музейной педагогики»

Ратушная Наталья Юрьевна,
педагог-психолог МБУ ДО ЦДЮТур.

«Даём детям не итоги чужих исканий,
а ведём их тропой исканий...»

«Музейная педагогика» - сегодня это словосочетание знакомо всем, кто имеет отношение к воспитанию и образованию подрастающего поколения.

Музейная педагогика, как одно из направлений деятельности музея, становится всё более привычной в практике духовно-нравственного, историко-краеведческого, гражданского и патриотического воспитания личности в едином воспитательно-образовательном процессе.

Современная музейная педагогика развивается в русле музейной коммуникации и направлена в первую очередь на решение задач активизации творческих способностей обучающихся.

В рамках модернизации образования становится актуальным поиск новых моделей и форм организаций деятельности детей в образовательных учреждениях. А музейная педагогика, возникшая на стыке психологии, педагогики, музееведения, искусства и краеведения, создаёт условия для развития личности ребёнка, путём включения её в многообразную деятельность, охватывающую эмоциональную, интеллектуальную, деятельностную сферы. Музейная педагогика интегрировано решает задачи эстетического, нравственного, духовного, патриотического воспитания и реализует актуальнейшую на сегодня задачу современного образования – научить ребёнка учиться и познавать.

Рассмотрим возможности практического использования музейной педагогики на примере работы школьного музея. Школьный музей - обобщающее название музеев, являющихся структурными подразделениями образовательных учреждений Российской Федерации независимо от их формы собственности, действующих на основании Закона Российской Федерации «Об образовании», а в части учета и хранения фондов - Федерального закона о музейном фонде Российской Федерации и музеях Российской Федерации. Задачей музеев, в том числе и школьных, является сбор предметов - уходящих, невозможных. Собрать и сохранить изделия прошлого - это программа минимум для любого музея.

Участие детей в поисково-собирательской работе, изучении и описании музейных предметов, создании экспозиций, проведении экскурсий, внеклассных мероприятий способствует заполнению их досуга. В процессе исследовательской деятельности учащиеся овладевают различными приемами и навыками краеведческой и музейной профессиональной деятельности, а в ходе

краеведческих изысканий – основами многих научных дисциплин, не предусмотренных школьной программой.

С целью включения детей в деятельность школьного музея создаются условия для проявления их активности. Здесь учащиеся приобретают опыт личного соприкосновения с реальностью истории и культуры через предметный мир, получают возможность «работать» с предметом, проявлять себя в творчестве.

В музеях школ осуществляется прямой опыт общения с предметами, когда главными становятся не предметы, а выраженные ими значения, культурные ассоциации детей в процессе активного освоения музейного пространства. Практически все предметы в музее можно трогать руками, изучать, раскладывать, разбирать, примерять, почитать книгу, поработать в архиве. Физические и эмоциональные ощущения от общения с предметом (его фактура, вес, запах, вкус, размер, специфические черты) больше, чем слова, дают представление об особенностях материалов, об их сходстве или различии, о способах освоения.

Использование ролевых игр и других форм креативной деятельности помогают установить невербальный контакт ребенка с музейным предметом: он постигает взаимоотношения вещей, обретает способность анализировать и физически переживать музейный предмет, «оживляя» его. Как средство замены прямого педагогического воздействия на детей, игра облегчает образовательный процесс в музее и является особым методом стимулирования активности детей, обеспечивая трансформацию ребёнка из «объекта» воспитания в «субъект» деятельности. Игра должна иметь непосредственное отношение к теме занятия и носить познавательный или закрепляющий полученные знания характер.

Школьные музеи становятся для учащихся центрами как формального, так и неформального образования. Они строят свою работу на взаимодействии с учреждениями культуры, науки, искусства. Они имеют много модификаций, определяемых спецификой территории, культурным потенциалом региона.

Обращение к своему наследию, истории своей «малой родины», к духовным и материальным богатствам, накопленным предками, позволяет подрастающему поколению определить свое место и смысл жизни, сформировать общественное мировоззрение, восстановить прежние духовные ценности и ориентиры.

Жизнь школьного музея ярка и интересна, здесь созданы все условия, как для учебной, так и для досуговой деятельности. Педагоги осуществляют активную работу по приобщению учащихся к жизни школьного музея, для достижения которой, используются различные формы работы с музейной аудиторией. Многие из этих форм успешно развиваются в государственных музеях, но не все эти формы и методы могут быть в полной мере апробированы в музеях школ. Ведь государственные и школьные музеи имеют свои существенные отличия, как в организации, так и в своей основной деятельности.

Исходя из конкретной педагогической ситуации, можно на основе историко-краеведческого материала создать благоприятные условия для гармоничного развития личности ребенка, обеспечивая ему возможность

самопознания, самоопределения и самореализации в таких сферах школьной деятельности как познавательная, здоровьесберегающая, культурная и досуговая. Знакомство с музейными коллекциями стимулирует сопереживание, эмоционально обогащает духовный мир детей и подростков, учит пониманию прекрасного, способствует гуманизации образования.

Эффективность деятельности школьного музея можно определить степенью включенности в его работу учащихся школы и использованием его материалов в учебно-воспитательном процессе всем педагогическим коллективом.

Подводя итог вышесказанному, следует сказать, что в настоящее время, когда происходят стремительные изменения всей общественно - культурной жизни, необходим новый подход к трактовке понятия школьный музей. «Школьный музей» определяет не местонахождение, а специфику музея. Он нужен школе для реализации творческой активности детей, как средство обогащения учебного процесса, для углубления изучения истории народа путем непосредственного общения учащихся не только с экспонатами музея, но и с людьми - ветеранами войн, труда, почетными гражданами города и т.д.

Музейная образовательная среда школьных музеев выполняет не только воспитательные функции, но и формирует практические навыки поисковой, исследовательской деятельности, развивает инициативу, общественную активность школьников, предоставляет большие возможности для организации самостоятельной и творческой работы учащихся.

Литература

1. Музейные экскурсии: Методические рекомендации. - М. ЦРИБ «Турист», 1991 .
2. Организация и деятельность школьных музеев: методические рекомендации. – Ярославль, ЦДЮТур и Эк, 2008.
3. Персин А.И. Краеведение и школьные музеи. Учебно-методическое пособие - М. ФЦДЮТиК, 2006.
4. Просветительская деятельность музеев по историко-патриотическому воспитанию учащихся. Сборник статей научно-практической конференции. Выпуск 1.-М.: МГИИТ., 2009.
5. Работа со школьниками в краеведческом музее. Сценарии занятий. – М.: ВЛАДОС, 2001.
6. Савина Н.В. Экскурсоведение: Учебное пособие / Н.В. Савина, З.М. Горбылева. – Мн.:БГЭУ, 2004.
7. Соколова М.В. Музейная педагогика. Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2002.
8. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учебное пособие М. Высшая школа, 2004.

Экскурсия – как результат исследования

Шипка Виктория Владимировна,
учитель географии МБОУ «Школа № 101».

Россия нуждается сегодня в национальном воспитании российского духовного характера, основу которого составляет любовь к Отечеству, гражданские обязанности и ответственность перед ним, национальный дух, справедливость, вера, совесть, честь.

Сегодня, когда постоянно усиливается распространение западного образа жизни, жестокости и насилия, чуждых традициям русского патриотизма, очень важна в школе регулярная, кропотливая поисково-краеведческая, опытно-исследовательская работа с учениками, воспитывающая в них чувства патриотизма, национальной гордости, любви к родному краю, своему народу.

Одним из ведущих направлений патриотического воспитания сегодня является краеведение, которое является совокупностью знаний о том или ином крае, изучение его природы, истории, экономики, быта и т. п.

Какое же воздействие на самом деле на разум и душу человека имеет краеведение? Все мы знаем пословицы «Велик белый свет, да теплее своего края нет», «Родной дом дороже золота», «В своем краю и вода слаще» - эти мудрые слова, ставшие пословицами и поговорками, не требуют аргументов. Они были нравственным мериллом, образом жизни наших предков.

А насколько эти слова важны для наших учащихся? Как лучше и доходчивее рассказать ученикам о прошлом своего края, культуре, быте, традициях людей, не вызвав иронию, недоверие, а заинтересовать, убедить думать!

В некоторых школах эту проблему педагогический коллектив решает через организацию работы школьного музея. Так как школьный музей – это история школы, улиц, села, школы, родословная семьи, хранилище реликвий, свидетельство того, «чем мы жили вчера, год, сто, тысячу лет назад» – это наша история.

В нашей школе № 101 используется другой подход – организация краеведческого исследования и проведение экскурсий. Краеведение в широком смысле слова представляет собой особое направление, нацеленное на познание мира, страны, родного края и представляет собой целостную систему воспитания гражданственности подрастающего поколения, которая реализуется через призму общечеловеческих ценностей и морали.

Краеведение помогает приблизить школьное обучение к проблемному пониманию материала, перенося акцент с пассивного восприятия на активную мыслительную деятельность, рождение новых знаний и идей. Включение исследовательской деятельности в образовательный процесс позволяет не только значительно расширить у учащихся диапазон знаний, сформировать умения анализировать и сопоставлять, моделировать возможные пути развития

ситуации, но и дифференцировать и индивидуализировать этот процесс обучения. При организации исследовательской деятельности за счет изменений в структуре и содержательной части организации этого вида деятельности более полно учитываются интересы, склонности и способности учащихся, для старшеклассников создаются условия в соответствии с их профессиональными интересами.

В школе существует направление деятельности – образовательная практика. Это одно из мощных и интересных образовательных пространств в котором учебные задачи самым естественным образом переводятся в образовательные. В данном пространстве реализуются ценности индивидуализации, свободы, самоопределения, осмысленного отношения учащихся к собственной жизни, их социализация.

В рамках образовательной практики, посещая лекции и экскурсии, у обучающихся происходит самовыбор, т.е. у них нет определенного задания, им предоставляется огромное поле для их деятельности, и они сами выбирают тему своего исследования, таким образом, происходит расширение их собственных возможностей.

Каждое исследование, впоследствии, оформляется обучающимися в творческую или научную работу и представляется на итоговых уроках, классной и школьной конференции, Городском конкурсе «Юный экскурсовод», ДАНЮИ, Всероссийском конкурсе «Первые шаги в науку».

За последние три года мною были организованы и успешно проведены несколько видов образовательных практик: профессионально-образовательные - «Экскурсоводческие» и тематические. Во время образовательной практики обучающиеся, добившиеся определенных результатов в экскурсоводческой деятельности проводят экскурсии для своих сверстников или младших школьников.

Приложение № 1

Управление образования города Ростова-на-Дону

Приказ

09.03.2017

№ УОПР-137

О проведении XV Городского конкурса юных экскурсоводов

В соответствии с календарным планом общегородских детских массовых мероприятий на 2016- 2017 учебный год, **приказываю:**

1. Утвердить Положение о XV Городском конкурсе юных экскурсоводов (Приложение № 1).

2. Директору МБУ ДО ЦДЮТур Колеснику В.И.:

2.1. Организовать и провести 26 – 27 апреля 2017 г. XV Городской конкурс юных экскурсоводов в соответствии с утвержденным Положением;

2.2. Утвердить состав оргкомитета конкурса.

3. И.О. директора МБУ ДО ДТДМ города Ростова-на-Дону Чупрову М.Г. предоставить помещения для проведения XV Городского конкурса юных экскурсоводов 26 – 27 апреля 2017 г.

4. Начальникам районных отделов образования:

4.1. Провести районные этапы конкурса в срок до 10 апреля 2017 г.

4.2. До 17 апреля 2017 года направить, в соответствии с Положением, коллективные заявки для участия победителей районных этапов (1-е места) в городском этапе Конкурса в МБУ ДО ЦДЮТур по адресу: ул. Каяни, 14, тел./факс 251-44-54, e-mail: keo-sdtur@mail.ru.

4.3. Довести данный приказ до сведения образовательных учреждений города Ростова-на-Дону.

5. Директорам образовательных учреждений города Ростова-на-Дону направить победителей районных этапов и их руководителей для участия в XV Городском конкурсе юных экскурсоводов в соответствии с утвержденным Положением, назначив ответственных за жизнь и здоровье детей в пути следования и во время проведения мероприятия.

6. Контроль исполнения настоящего приказа возложить на заместителя начальника Управления образования города Ростова-на-Дону Рябышеву О.И.

Начальник
Управления образования

В.А. Чернышова

ПОЛОЖЕНИЕ **о XV Городском конкурсе юных экскурсоводов**

XV Городской конкурс юных экскурсоводов проводится в соответствии с календарным планом общегородских детских массовых мероприятий на 2016 – 2017 учебный год, утвержденным Управлением образования.

1. Цели и задачи Конкурса:

- повышение культурного и образовательного уровня детей и подростков;
- развитие и совершенствование коммуникативных навыков учащихся;
- профессиональная ориентация учащихся, выявление наиболее способных юных краеведов-экскурсоводов;
- воспитание у школьников гражданственности и патриотизма, уважения и бережного отношения к культуре и истории Ростовской области;
- обмен опытом работы между школьными музеями.

2. Время и место проведения Конкурса

Конкурс проводится 26 – 27 апреля 2017 г. с 12.00 до 17.00 в помещении Дворца творчества детей и молодежи г. Ростова-на-Дону по адресу: ул. Б. Садовая, 55.

3. Программа Конкурса:

26.04.2017 г.

12.00 – 13.00 – Регистрация участников Ленинского, Кировского, Первомайского, Пролетарского районов (Мраморный зал).

13.10 – 17.00 – Представление номинаций:
«Выездная экскурсия»,
«Выездная экскурсия на тему Великая Отечественная война»,
«Музейная экскурсия»,
«Музейная экскурсия на тему Великая Отечественная война».

27.04.2017 г.

12.00 – 13.00 – Регистрация участников Железнодорожного, Советского, Ворошиловского, Октябрьского районов и участников, не выступивших в первый день (Мраморный зал).

13.10 – 17.00 – Представление номинаций:
«Выездная экскурсия»,
«Выездная экскурсия на тему Великая Отечественная война»,
«Музейная экскурсия»,
«Музейная экскурсия на тему Великая Отечественная война».

4. Участники Конкурса

Конкурс проводится среди учащихся образовательных учреждений города Ростова-на-Дону по следующим возрастным группам:

- младшая возрастная группа – 6 – 7 класс;
- средняя возрастная группа – 8 – 9 класс;
- старшая возрастная группа – 10 – 11 класс.

5. Общие положения:

Конкурс проводится по номинациям:

- «**Выездная экскурсия**» – участник представляет выездную экскурсию по экскурсионным объектам города Ростова-на-Дону и Ростовской области. Выездная экскурсия – экскурсия, выходящая за пределы одного музея, охватывающая несколько экскурсионных объектов, расположенных на некотором удалении друг от друга (например, обзорная экскурсия по городу Таганрогу, экскурсия по музею-заповеднику Танаис). Обзор нескольких музеев является выездной экскурсией;
- «**Выездная экскурсия на тему Великая Отечественная война**» – участник представляет выездную экскурсию по местам боевой славы времен ВОВ города Ростова-на-Дону и Ростовской области;
- «**Музейная экскурсия**» – участник представляет экскурсию по **одному** любому музею или музейной экспозиции города Ростова-на-Дону и Ростовской области, включая школьные музеи. Обзор нескольких музеев является выездной экскурсией;
- «**Музейная экскурсия на тему Великая Отечественная война**» – участник представляет экскурсию по экспозиции на тему ВОВ любого музея города Ростова-на-Дону и Ростовской области, включая школьные музеи.

Рекомендуемый план выступления:

- 1) Приветствие.
- 2) Представление экскурсовода (визитная карточка экскурсовода).
- 3) Представление экскурсии при помощи электронной презентации:
 - а) Выездная экскурсия:
 - участник представляет маршрут экскурсии;
 - участник представляет объекты экскурсии и информацию о них согласно маршруту;
 - б) Музейная экскурсия:
 - участник представляет музей и экспозицию, по которой пройдет экскурсия;
 - участник представляет объекты экспозиции и информацию о них.
- 4) Заключение.
- 5) Ответы на вопросы.

Требование к представляемой работе:

Регламент выступления – до 10 минут. Выступление участника должно быть максимально приближено к работе профессионального экскурсовода (зачитывание текста исследовательской работы или реферата не является экскурсией!). Тематика представляемых на Конкурс экскурсий **ограничена экскурсионными объектами города Ростова-на-Дону и Ростовской области**. При проведении экскурсии участник использует презентацию, содержащую фотоматериалы по описываемым в экскурсии объектам и сохраненную в Power Point 2003 (на USB-носителе). **Проведение экскурсии группой не допускается!**

Текст экскурсии участники сдают жюри непосредственно перед выступлением. Обложка должна содержать информацию об участнике (ФИО, класс, учебное заведение), руководителе (ФИО), теме экскурсии. К участию в Конкурсе

допускаются работы, ранее в данном Конкурсе не участвовавшие. **Работы, не соответствующие требованиям Положения Конкурса, не оцениваются.**

Критерии оценки работ:

- внешний вид экскурсовода, визитная карточка;
- культура речи и эмоциональность экскурсовода;
- осмысленное владение материалом;
- умение связать рассказ с показом объекта/экспоната (при помощи презентации);
- портфель экскурсовода (комплект наглядных пособий, используемых в ходе проведения экскурсии);
- содержательность экскурсии, раскрытие темы, логичность организации маршрута, достоверность, точность излагаемых фактов;
- возможность дальнейшего использования экскурсии.

6. Подведение итогов Конкурса

Конкурсные работы оценивает жюри, сформированное оргкомитетом. Для определения победителей Конкурса оргкомитет и жюри Конкурса определяют проходной балл. Призовые места присуждаются участникам, набравшим проходной балл. Оргкомитет и жюри Конкурса имеют право не присуждать все призовые места при низком уровне работ.

Победителям Конкурса на e-mail школы будут отправлены дипломы (за I место) и грамоты (за II – III места).

За достоверность авторства работы ответственность несет лицо, предоставившее работу на Конкурс. Работы, поступившие на Конкурс, не рецензируются и не возвращаются.

Организационные и спорные вопросы решаются в рабочем порядке во время работы Конкурса. Ответственность за безопасность и сохранность жизни участников в пути и во время работы Конкурса возлагается на руководителей участников. Решения жюри Конкурса апелляции не подлежат.

7. Порядок и срок подачи заявок

По итогам районных этапов Конкурса с 1 по 17 апреля 2017 года в оргкомитет направляются следующие документы:

- заявка (коллективная) от районных отделов образования с именными списками участников, занявших I места, (согласно образцу, не более 2-х участников в каждой номинации по каждой возрастной группе) в электронном виде на e-mail keo-sdtur@mail.ru;
- выписка (коллективная) из протокола подведения итогов районного этапа Конкурса (согласно образцу) в электронном виде на e-mail: keo-sdtur@mail.ru.

Текст экскурсии участники сдают жюри непосредственно перед выступлением.

Приложение № 2

Пешеходная экскурсия по улице Пушкинской

Юркова Вероника,
ученица 7-А класса МБОУ «Школа № 101»,
руководитель - учитель географии
МБОУ «Школа № 101»
Шипка Виктория Владимировна.

Приглашаем Вас на увлекательную пешеходную экскурсию по одной из известнейших, живописнейших и любимейших улиц ростовчан - улице Пушкинской. Отправляясь на экскурсию, Вы окунетесь в прошлое города, узнаете с какими личностями связан Пушкинский бульвар: увидите Николаевскую городскую больницу, особняки миллионера Парамонова и ростовского мецената Павла Крамера, перед вами воочию предстанет памятник поэту Пушкину и много других интересных мест.

Продолжительность экскурсии 1 час.

Экскурсия рассчитана на представителей всех возрастных групп.

Во время экскурсии необходимо:

- Находиться рядом с группой;
- Уважительно относиться к местным традициям и обычаям, бережно относиться к памятникам истории и культуры;
- При переходе через проезжую часть соблюдайте правила дорожного движения.

Улица Пушкинская, ранее называлась Кузнецкой, появилась на плане города в 1870 году. Вдоль северной стороны улицы в начале и в середине XIX века (тогда еще не находящейся официально на плане города) простиралась степь. Между улицами Кузнецкая и Загородная (ныне — Большая Садовая) располагались сады и Генеральная балка. Здесь, на северной окраине, за Городским садом, предположительно находились кузнечные мастерские. С 1885 года улица носит имя великого русского поэта.

Начнём мы нашу экскурсию от памятника великому поэту. Памятник был установлен в Ростове-на-Дону в канун приближающегося 160-летия со дня рождения А.С. Пушкина.

Пушкин был в Ростове-на-Дону проездом вместе с генералом Раевским во время путешествия по донскому краю в 1820 г., по пути на Кавказ. Благодаря присутствию Раевского знакомство Пушкина с Доном было многообразным и полным: в путешествии формировался интерес поэта к темам, которые в дальнейшем стали основными в его творчестве — военная история России,

правление Екатерины II и Петра, история казачества, характеры Разина и Пугачева.

Пройдемте далее. Ранее Пушкинская была, разумеется, вовсе не такой красивой и глянцевой, как сейчас: тогда это были болота, рвы и валы, оставшиеся от бывшей крепости Дмитрия Ростовского.

Но фабрикант Кушнарев решил здесь открыть табачную фабрику и клубное заведение, обустроить красивый бульвар. Когда улица стала похожа на другие, уже благоустроенные, она стремительно разрослась: состоятельные горожане начали строить красивые дома.

Одним из первых, еще в 1914 году, был построен доходный дом супругов Бострикиных. Мы видим его справа.

Трёхэтажное здание выполнено в стиле модерн, включает в себя элементы классицизма и иррационализма. Архитектура доходного дома сочетает в себе основные черты, характерные для данного типа сооружений. Так, его отличает декоративно оформленный фасад, небольшой внутренний двор, вертикальное членение фасада. Балконы с ажурными решётками, выгнутая форма аттика – верхней части фасада, придают зданию изысканный вид.

Пройдемте дальше. Справа перед Вами особняк Павла Крамера. Председатель правления Торгово-промышленного общества взаимного кредита, известный ростовский меценат, ценитель и собиратель живописи Павел Крамер в 1914 году построил здесь особняк.

Двухэтажный дом в неоклассическом стиле имеет в плане П-образную конфигурацию. Главный фасад оформлен дугообразным эркером, карнизами, штукатурными тягами и гирляндами, стены по всей высоте здания рустованы, а светлые тона придают воздушность объему здания.

В годы Гражданской войны Крамер уехал из Ростова. Его коллекция картин перешла к областному музею искусств. С 1920-х годов здание было национализировано и передано здравоохранению, в послевоенные годы здесь размещалось лечебное учреждение для членов обкома. В 1982 году особняк перешел к дому писателей и композиторов. Затем здание было передано общественному собранию.

Но продолжим нашу прогулку. Перед Вами памятник Антону Павловичу Чехову установленный к 150-летию писателя. Ростов на Дону нашел отражение не только в письмах писателя, но и в одном из его произведений. «..Впереди за рекой пестрела огромная гора, усеянная домами и церквями; у подножия горы около товарных вагонов бегал локомотив...» - писал о Ростове Антон Павлович в повести «Степь». За памятником высажены несколько японских сакур – прообраз вишневого сада А.П. Чехова.

Одним из ярких представителей уникальной архитектуры улицы Пушкинской является особняк миллионера Парамонова. Сейчас это здание принадлежит ЮФУ. Особняк имеет невероятную и богатую историю. Николай, младший сын знаменитого владельца хлебных ссыпок, мельниц и пароходов Парамонова, сам был известным ростовским миллионером и благотворителем. За хранение запрещенной литературы его приговорили к трем годам крепости, но в

1913 году спасением стала амнистия. В следующем году он на радостях выстроил новый дом со стеклянным потолком по проекту Леонида Эберга. О безупречном вкусе владельца свидетельствует строгость пропорций, единство объема и деталей, четко выдержанный неоклассический стиль. Сквозь ажурную литую решетку ограждения (которую, к великому сожалению, снесли немногим более тридцати лет назад) чинно прогуливающаяся по бульвару публика могла рассмотреть чугунные скамьи, цветочные и ковровые клумбы, сад с фонтаном, который имел бетонный бассейн сложнейшей конфигурации и переливающую чашу.

В наше время особняк Парамонова был приспособлен под библиотеку. Позже обязательно загляните внутрь.

В 2011 году перед зданием библиотеки торжественно открыт бюст Юрию Андреевичу Жданову, который поднял университет из обычного провинциального вуза до одного из ведущих Вузов страны.

Далее слева здание Донской государственной публичной библиотеки – центральной библиотеки Ростовской области. До 25 мая 1994 года библиотека размещалась в особняке Великановой, а потом переехала в новое здание на улице Пушкинской, построенное по проекту архитектора Я.С. Заниса. На переднем плане мы видим шестнадцати этажное здание книгохранилища, а за ним расположено огромное трёхэтажное строение, в котором расположены читальные залы и другие помещения. В Донской государственной публичной библиотеке находится 29 отделов. Фонды библиотеки содержат более 5 миллионов печатных изданий на русском и иностранных языках.

В сквере, на площади, видим интересную памятник-клумбу, выполненную в виде огромной раскрытой книги, а также поклонный крест Кириллу и Мефодию.

Продолжим экскурсию. В 1980-е годы на Пушкинской улице была установлена скульптурная композиция «Пушкинские герои». Авторами композиции являются А.А. Скнарин и архитекторы В.Н. Клейменов, Ю.Н. Солнышкин. Бронзовые шары представляли собой оригинальные ажурные, решетчатые светильники, внутри которых находились маленькие шарики, создававшие потрясающий эффект театра теней, но они, к сожалению, оказались не долговечными и вскоре после установки были разбиты. Изначально было задумано установить три шара. Первый - с сюжетами из жизни А.С Пушкина, второй - с сюжетами из романа Евгений Онегин, а третий, который так и не был установлен - с изображением сказок.

Ранее в мире существовало 30 памятников Владимиру Высоцкому. 25 июля 2014 года, на улице Пушкинской, где когда-то гулял Владимир Семёнович, появился 31 памятник. Высоцкий представлен в порыве к песне, которую сейчас будет петь, к творчеству, к зрителям в зале. Он взял гитару, отодвинул занавес и вышел... Как обычно в своей тёмной водолазке и джинсах на широком ремне кажется, исполняет песню «Летела жизнь»

«Я сам с Ростова, а вообще подкидыш -
Я мог бы быть с каких угодно мест»

Бронзового Высоцкого создал Анатолий Скарин.

В апреле 1890 года в Ростове-на-Дону состоялась закладка городской больницы Красного Креста. Проект больницы, включающий и каменную церковь, был разработан ростовским архитектором Н.М. Соколовым. Предполагалось выстроить 13 зданий: трехэтажный административный корпус, два двухэтажных и десять одноэтажных зданий. Под больницу было отведено 10 десятин земли, а от улицы Большой Садовой её отделяла парковая зона площадью около 2 десятин. В ходе строительства проект изменялся и дополнялся, и в итоге было построено около 30 корпусов разного назначения. Многие здания Николаевской больницы носили имена благотворителей, на чьи средства они были возведены и оснащены. Четыре года спустя, по просьбе горожан, больница получила название Николаевской в память о том, что в 1891 году наследник престола-будущий Император Николай II, совершая путешествие в Индию, Китай и Японию, спасся от покушения.

В 1915 году в помещениях больницы разместили медицинский факультет переехавшего в Ростов Варшавского университета, который со временем стал самостоятельным учебным заведением – Ростовским медицинским институтом, затем медицинским университетом, включившим больницу в свой состав.

В 1960-е годы главный корпус здания был разрушен, и на его месте возведён новый современный корпус, но значительная часть первоначальных построек – по Пушкинской и Нахичеванскому переулку - сохранилась. Часть корпусов мы видим слева.

Мы находимся на пересечении улицы Пушкинская с Театральным проспектом. Обратите внимание на эти ажурные кованые решетки. Как Вы видите, изображены на них музы. Оглядываясь назад, невольно вспомнились строки современника Пушкина, Евгения Боратынского:

«О край моих отцов!

О мирное наследство!..»

Наша познавательная прогулка подошла к концу. Спасибо за внимание.

Если у Вас остались вопросы, я с удовольствием на них отвечу.

Приложение № 3

Как подготовить ребенка к публичному выступлению (правила и 5 приемов хорошего выступления)

«Мысль есть главная способность человека. Выразить ее – одна из главных его потребностей. Распространять ее – самая дорогая его свобода». С этими словами французского философа Пьера Буаста согласятся многие.

Ведь большинство людей мечтают о том, чтобы говорить ясно, ярко и убедительно. Современным детям и подросткам просто необходимо учиться ораторскому искусству. Без этого умения нельзя рассчитывать на серьезные жизненные достижения. Особенно важно овладеть основными приемами ораторства заранее, если вашему ребенку предстоит защита доклада, участие в конкурсе, другое выступление. Как привлечь внимание аудитории и как его удерживать?

1. **ПРАВИЛО. «БЫТЬ В ТЕМЕ»** Необходимо хорошо знать материал, с которым предстоит выступать. Определите цель выступления. Составьте план речи. Потренируйтесь в рассказывании текста без запинок.
2. **ПРАВИЛО. «ПО ОДЕЖДЕ ВСТРЕЧАЮТ»** Продумайте внешний вид. Одежда должна быть удобной и привлекательной.
3. **ПРАВИЛО. «УВЕРЕННЫЙ ВЫХОД»** Отрепетируйте уверенный выход. Успех публичного выступления во многом зависит от того, как выйти к аудитории. Хорошо известно, что первое впечатление формируется в течение тридцати секунд. Изменить его позже – намного сложнее, чем сразу произвести благоприятное впечатление.
4. **ПРАВИЛО. «ЕСТЕСТВЕННОЕ ПОВЕДЕНИЕ»** Ведите себя естественно, не держитесь всё время руками за стол или кафедру. Старайтесь не покашливать, избегайте манерности. Исключите из речи слова-паразиты или характерные словесные шаблонные обороты. Улыбайтесь в меру.
5. **ПРАВИЛО. «ПОЗА ОРАТОРА»** Ноги на ширине плеч. Именно на ширине, а не больше и не меньше. Если будет менее ширины плеч («ножки вместе»), вы почувствуете некоторую неустойчивость - площадь опоры слишком мала. Если более ширины плеч, возникнет ощущение развязности. Плечи и грудь расправьте. Подбородок чуть выше линии горизонта. Глаза устремлены на публику.
6. **ПРАВИЛО. «УЛЫБКА»** На лице «улыбка Джоконды» - готовность к улыбке, полуулыбка. Если выражение лица расслабленное и нейтральное, оно

будет восприниматься как угрюмое. Поэтому лучше добавлять полуулыбку, то есть уголки губ чуть приподняты.

7. ПРАВИЛО. «КАК НАЧНЕШЬ – ТАК И ВЫСТУПИШЬ» Не начинайте говорить сразу же после того, как вас представили вашей аудитории. Сделайте паузу, посмотрите три-четыре секунды на тех людей, которые будут вас слушать, чтобы установить с ними первичный зрительный контакт. В начале публичного выступления не говорите быстро. Начинайте медленно и четко. Используйте основные приемы выступления.

8. ПРИЕМ «УСТАНОВЛЕНИЕ ЗРИТЕЛЬНОГО КОНТАКТА» Старайтесь время от времени поглядывать на слушателей.

9. ПРИЕМ «ВЛАДЕНИЕ ГОЛОСОМ» Ваша речь не должна быть монотонной и однообразной. Говорите громче в наиболее важных местах. Говоря то громче, то тише, то

СОДЕРЖАНИЕ

1	Приказ Управления образования «О проведении городского семинара – практикума по подготовке к XV городскому конкурсу юных экскурсоводов»	3 стр.
2	Программа работы семинара-практикума «Музейная педагогика: вчера, сегодня, завтра»	4 стр.
3	Выступления: Тикиджьян Руслан Геннадьевич, кандидат исторических наук, доцент кафедры «Истории и культурологии» ФГБОУ ВПО ДГТУ, педагог ДО ГБУ ДО РО ОЭЦУ – «Актуальные проблемы музейной педагогики и опыт вузов Ростовской области (на примере ДГТУ)».....	6 стр.
4	Монастырский Дмитрий Владимирович, методист МБУ ДО ЦДТ Ворошиловского района - «Формы работы детско-молодежного поискового объединения».....	17 стр.
5	Гречушкин Руслан Александрович, преподаватель истории и обществоведения, заместитель руководителя музея МБОУ «Гимназия № 14» - «Школьный музей – связь поколений (из опыта работы МБОУ «Гимназия № 14»)	21 стр.
6	Молчанова Светлана Владимировна, педагог дополнительного образования МБУ ДО ЦДЮТур, преподаватель истории и обществоведения, руководитель музея «Служу Отечеству» МБОУ «Школа № 111» - «Музейная педагогика во внеурочной деятельности в рамках требований ФГОС»	24 стр.
7	Шевченко Ирина Ивановна – старший научный сотрудник сектора изобразительных искусств ГБУК РО «Раздорского этнографического музея-заповедника» - «Художественное наследие донского писателя А.В. Калинина. Пухляковская картинная галерея».....	27 стр.
8	Ратушная Наталья Юрьевна, педагог-психолог МБУ ДО ЦДЮТур – «Становление личности подростка средствами музейной педагогики».....	31 стр.
9	Шипка Виктория Владимировна, учитель географии МБОУ «Школа № 101» – «Экскурсия – как результат исследования».....	34 стр.
10	Приложения: 1 Приказ управления Образования о проведении Конкурса юных экскурсоводов	36 стр.
11	2. Пешеходная экскурсия по улице Пушкинской	38 стр.
12	3. Как подготовить ребенка к публичному выступлению.....	44 стр.