

Управление образования города Ростова-на-Дону

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ростова-на-Дону
«Центр детского и юношеского туризма и экскурсий (юных туристов)»

Сборник
материалов городского семинара - практикума
по подготовке к XVI городскому конкурсу юных экскурсоводов

«Музейная педагогика: вчера, сегодня, завтра»



город Ростов-на-Дону
5 апреля 2018 год

Редакционная коллегия:

Ратушная Наталья Юрьевна, заведующая краеведческо-экскурсионным отделом МБУ ДО города Ростова-на-Дону «Центр детского и юношеского туризма и экскурсий (юных туристов)».

Хатыхьян Марина Витальевна, педагог-организатор МБУ ДО города Ростова-на-Дону «Центр детского и юношеского туризма и экскурсий (юных туристов)».

В сборник включены статьи участников городского семинара-практикума «Музейная педагогика: вчера, сегодня, завтра», состоявшегося 5 апреля 2018 года.

Музейная педагогика, как одно из направлений деятельности музея, становится всё более привычной в практике духовно-нравственного, историко-краеведческого, гражданского и патриотического воспитания личности в едином воспитательно-образовательном процессе.

Современная музейная педагогика развивается в русле музейной коммуникации и направлена в первую очередь на решение задач активизации творческих способностей обучающихся.

Представленный методический материал предназначен учителям и обучающимся старших классов образовательных учреждений, занимающихся исследовательской деятельностью и работой в школьных музеях

Управление образования города Ростова-на-Дону

Приказ

23.03.2018

№ УОПР - 150

О проведении городского семинара - практикума
по подготовке к XVI городскому конкурсу
юных экскурсоводов

В соответствии с календарным планом общегородских массовых мероприятий на 2017-2018 учебный год, в рамках подготовки участников к муниципальному и региональному этапу конкурса юных экскурсоводов, **приказываю:**

1. Директору МБУ ДО ЦДЮТур Колеснику В.И. организовать и провести 5 апреля 2018 года с 14.30 до 16.30 часов на базе ГБУ ДО РО «Областной центр дополнительного образования детей» (ул. Тургеневская, 48) городской семинар-практикум по подготовке к участию в XVI городском конкурсе юных экскурсоводов для специалистов районных отделов образования, руководителей школьных музеев и педагогов, ответственных за подготовку участников конкурса юных экскурсоводов.

2. Начальникам районных отделов образования:

2.1. Обеспечить присутствие представителя отдела образования на семинаре.

2.2. Довести данный приказ до сведения образовательных учреждений.

3. Руководителям образовательных учреждений города Ростова-на-Дону своевременно направить заявки на участие (до 28 марта 2018 года) и обеспечить явку на семинар в указанные сроки руководителей школьных музеев и педагогов, ответственных за подготовку участников конкурса юных экскурсоводов (Приложение №1).

4. Контроль исполнения настоящего приказа возложить на заместителя начальника Управления образования города Ростов-на-Дону Рябышеву О.И.

Начальник
Управления образования

В.А. Чернышова

Программа работы семинара-практикума
**«Школьный музей как центр патриотической и краеведческой
работы в школе»**

Дата проведения – 05.04.2018 г.

Время проведения – 14.30- 16.30.

Место проведения – ГБУ ДО РО «Областной центр дополнительного образования детей» (ул. Тургеневская, 48).

Тема семинара «Музейная педагогика: вчера, сегодня, завтра».

Организаторы:

- Управление образования города Ростова-на-Дону;
- ГБУ ДО РО «Областной центр дополнительного образования детей»;
- МБУ ДО «Центр детского и юношеского туризма и экскурсий (юных туристов)».

Модераторы:

- Ратушная Н.Ю., заведующая краеведческо - экскурсионным отделом МБУ ДО ЦДЮТур.
- Колесникова Лариса Ивановна, заместитель директора по организационно-массовой работе ГБУ ДО РО ОЦДОД.

Девиз: Обучая других, обучаешься сам (Я.А. Каменский).

Цель: повышение профессиональной компетентности педагогов средствами музейной педагогики.

Задачи:

1. Аккумуляция опыта работы школьных музеев города Ростова-на-Дону.
2. Ознакомление с разнообразием форм работы школьных музеев.

Участники: учителя образовательных учреждений, руководители школьных музеев, педагоги дополнительного образования, обучающиеся образовательных учреждений города Ростова-на-Дону.

Приветствие гостей:

1. **Жворонков Виктор Иванович**, председатель Правления Ростовского регионального отделения Всероссийской общественной организации

«Трудовая доблесть России», кавалер ордена «Мужества», член Петровской академии наук и искусств, член Союза журналистов России.

Выступления:

1. Тикиджьян Руслан Геннадьевич, кандидат исторических наук, доцент кафедры «Истории и культурологии» ФГБОУ ВПО ДГТУ, педагог ДО ГБУ ДО РО ОЭЦУ – **«Возможности использования экспозиций краеведческих музеев Ростовской области для изучения истории и культуры донского казачества»** (на примере ГБУК РО РОМК, КВЦ «Донская казачья гвардия»).

2. Мерзляков Михаил Петрович, ученый секретарь ГБУК РО «Раздорского этнографического музея - заповедника» - **«Культурно-исторический потенциал Раздорского этнографического музея-заповедника: механизмы сохранения образа малой Родины и формирования патриотизма у подрастающего поколения»**.

3. Жуков Александр Леонидович, педагог дополнительного образования МБУ ДО ДТДМ, руководитель военно-патриотического клуба «Рысь», председатель РРОО «Поисковое движение Ростовской области» - **«Роль музея в современном обществе»** (на примере музея «Самбекские высоты»).

4. Манцыгина Элеонора Геннадьевна, учитель русского языка и литературы МБОУ «Школа № 107» - **«Работа клуба музейной педагогики в рамках патриотического воспитания учащихся Ворошиловского района»**.

5. Ратушная Наталья Юрьевна, заведующая краеведческо-экскурсионным отделом МБУ ДО ЦДЮТур - **«Становление личности подростка средствами музейной педагогики»**

Проведение экскурсий:

1. Акимова Елена Леонидовна, педагог дополнительного образования МБУ ДО ДЭБЦ – пешеходная экскурсия по Нахичевани **«Творческое наследие архитектора Н.Н. Дурбаха»**.

2. Пронько Анна Викторовна, педагог-организатор МБУ ДО ЦДЮТур, виртуальная экскурсия **«Ростов Горького»**.

Приветственное слово

Жаворонков Виктор Иванович,

председатель Правления Ростовского регионального отделения Всероссийской общественной организации «Трудовая доблесть России», кавалер ордена «Мужества», член Петровской академии наук и искусств, член Союза журналистов России.

Уважаемые участники семинара!

Приветствую присутствующих, и сердечно поздравляю всех участников и гостей этого знакового мероприятия с его открытием.

Очень точно выбран девиз семинара: «Обучая других, обучаешься сам!»

Ведь наша с вами общая цель – повышение профессиональной компетентности педагогов средствами музейной педагогики.

Благодаря организаторам семинара предоставляется возможность узнать новые тенденции в области музейной педагогике, рассказать о своих достижениях, услышать советы профессионалов и обменяться мнениями с коллегами по интересующим вас темам. Выступления специалистов предоставляют возможность поделиться методиками в повседневной деятельности.

Как правило, обязательные образовательные программы учреждений не в состоянии включить некоторые направления областей знаний, необходимых современному ученику. Но благодаря организации исследовательской работы, открываются возможности для более глубокого изучения в различных областях современности в пределах учебных заведений, запасниках городских библиотек и архивов города.

Следуя девизу семинара, призываю в ходе подготовки и проведения исследовательской и экскурсионной деятельности учащихся отходить от стереотипов, формализма и бездуховности. Относитесь с чувством, пусть даже не одухотворённым музейным экспонатам, помня, что они когда-то принадлежали живым людям и хранят дух той эпохи.

Находить новые формы в изучении выбранного направления, творчески с учётом потенциала учащегося разрабатывать тему экскурсии, развить её и достойно представить результаты для посетителей музеев.

Помните о своих корнях и истории, гордитесь достижениями наших предков и вековыми традициями, активно участвуйте в патриотическом воспитании подрастающего поколения.

**«Возможности использования экспозиций краеведческих музеев
Ростовской области для изучения истории и культуры
донского казачества»**

(на примере ГБУК РО РОМК, КВЦ «Донская казачья гвардия»)

Тикиджьян Руслан Геннадьевич,

кандидат исторических наук,
доцент кафедры «Истории и культурологии» ФГБОУ ВПО ДГТУ,
педагог ДО ГБУ ДО РО ОЭЦУ.

Шишова Наталья Васильевна,

профессор, к.и.н., зав кафедрой «Истории и культурологии ДГТУ».

История и культура Донского казачества была и остаётся одним из главных педагогических и воспитательных брендов процесса обучения в школах и вузах Ростовской области, важнейшей составляющей регионального компонента образовательного процесса.

Героические традиции военной службы донских казаков являются важным основанием и содержанием патриотического воспитания современной молодёжи. В течение последних 10-15 лет в Ростовской области резко возросло количество школ с казачьим компонентом обучения. На сегодняшний день это более 200 образовательных учреждений. Региональный, казачий компонент стабильно реализуется и в 6-ти казачьих кадетских корпусах и училищах, ряде лицеев и гимназий.

Областной проект «150 культур народов Дона», так же даёт свой положительный эффект роста интереса учительского сообщества и учащихся к реальному включению и более глубокому изучению регионального компонента в школьные курсы.

Однако не во всех школах г. Ростов-на-Дону и области, эта важная задача реализуется в полной мере эффективно, сказывается нехватка квалифицированных учителей: историков, литераторов, географов-краеведов. На региональный, казачий компонент в обычных школах выделяется очень мало часов, как правило, это факультативная работа. В итоге большинство абитуриентов поступивших в вузы области, включая ДГТУ, весьма слабо знают историю региона-края-города, общегосударственную и региональную, городскую символику, тексты гимнов, основные положения Конституции РФ

и Устава своего региона, города, роль и место казачества в истории России и Дона.

Уникальный потенциал музеев Ростовской области и школьных музеев даёт нам широкие возможности использовать экспозиции и фонды этих музеев для процесса обучения, патриотической, воспитательной и исследовательской работы с учащимися и студентами.

Проведённый нам анализ показал, что из более чем 30 музеев Ростовской области, в 8-10 имеются достаточно обширные коллекции представленные в экспозициях и фондах. Конечно основные из них сосредоточены в уникальном единственном в России и Европе - Музее донского казачества в г. Новочеркасске. Здесь подробно представлена военно-политическая история донского казачества, его служба России.

В Старочеркасском историко-архитектурном музее заповеднике (уникальная портретная галерея казачьей парсуны), Раздорском этнографическом музее-заповеднике(х. Пухляковский, ст. Раздорская) - представлены коллекции раскрывающие жизнь, хозяйство и быт казачества. На Верхнем Дону так же появились уникальные возможности познакомиться с историей и бытом верхнедонских казаков, собранные в коллекции музее ст. Вёшенской и х. Кружилин.

Не менее значимыми и востребованными являются коллекции представленные в Ростовском областном музее краеведения (2 зала посвящены быту казаков и зал Народы Дона), Азовском музее (ранняя история казачества 16-17вв, пятилетние сидение казаков Азове), в Краеведческом музее г.Таганрога (связи казачества с крепостью и торговым городом). Здесь есть все возможности для подготовки и проведения экскурсий, уроков краеведения и казаковедения на базе музеев.

Музейная педагогика сегодня это не только экскурсионная работа, это и специальные выездные уроки краеведения, посещение музейных лекториев, факультативная подготовка гидов-экскурсоводов.

Новым направлением, которое уже активно используется в музейной педагогике, является использование программ «Виртуальный Музей», они есть во всех крупных музеях. Конечно, их следует активно использовать в период сложных погодных условий в осенне-зимний период. Однако ничто не заменит учащимся прямого общения с экспонатами музеев.

Важным направлением остаётся использование экспозиций, библиотек и фондов музеев, для подготовки творческих и исследовательских проектов и работ учащихся и студентов. Кроме имеющейся по теме историографии, опубликованных источников, особое внимание необходимо уделять работе с уникальными источниками, документами и экспонатами музеев. Именно

здесь мы можем часто найти и использовать материалы определяющие достоверность и новизну исследуемой темы, в отличии от интернет-источников. Конечно оцифровка материалов и фондов архивов и музеев задача на перспективу - глобальная, сложная и общегосударственная, однако надо в эту работу включаться уже сейчас.

Особую роль играют сегодня играет и развитие школьных музеев, здесь одним из направлений обязательно должны стать материалы о казаках-героях и их родственниках, участниках революций и войн.

В опорном региональном многопрофильном Донском государственном техническом университете (ДГТУ), активно ведётся работа по использованию потенциала музейной педагогики в контексте современного процесса обучения и патриотического воспитания студенческой молодёжи.

С января 2016 г. в связи с качественно новым статусом ДГТУ, как регионального, опорного университета Ростовской области, решением ректора, проф. Б.Д. Месхи, создан и активно работает новый «Центр истории ДГТУ», активно ведёт работу «Научно-методический совет музейного центра» при поддержке экспертов кафедры истории и культурологии, студентов-волонтёров ДГТУ. Кафедра истории и культурологи ДГТУ, опираясь на многолетний опыт преподавания базовой дисциплины «История. История Отечества (доценты Шишова Н.В., Тикиджьян Р.Г., Воскобойников С.Г., Черницын С.В.) разработала и включает соответствующие разделы (лекции, семинары, тесты) по проблемам региона и Ростовской области.

Важным и успешным направлением в работе кафедры в последние пять лет стала активизация студенческой научно-исследовательской деятельности. Действует СНК «История и культура Юга России», где проходят специализацию до 50 студентов с различных факультетов. Ими только за последние три года опубликовано более 15 статей и докладов со своими научными руководителями.

Доцентом, к.и.н. Тикиджьян Р.Г. на основе изданных учебников, подготовлены авторские электронные факультативные курсы: «История донского казачества. Межнациональные отношения в Ростовской области» и «Народная культура Ростовской области». Они стали доступной базой для студентов, учителей и учащихся на специализированном сайте «СКИФ» ДГТУ в 2016-2017гг.

При кафедре успешно функционируют клубы по интересам: «Любители истории» (история и пошив народного костюма, историческая живопись на исторические темы, народная кукла, предметы быта и вооружения), «Гиды-экскурсоводы», (тренинги по подготовке и проведению экскурсий по ДГТУ, г.Ростову, Азову, Таганрогу). Данный опыт работы распространяется

преподавателями кафедры в школах (г.Ростов-на-Дону. МОУ СОШ №15, № 34, 89, г. Шахты № 27, 41), учреждениях дополнительного образования г. Ростова-на-Дону и Ростовской области (ГБУ РО «Областной экологический центр учащихся») с 2013 г. по настоящее время, преподаватели кафедры постоянно участвуют в методических семинарах Управления образования г. Ростова-на-Дону. Важным направлением в патриотическом воспитании студентов вуза является и их активное участие в специализированных мероприятиях ДГТУ. В вузе свято сохраняются и приумножаются традиции связанные с исторической памятью о Великой Отечественной войне.

Стали традиционными, при непосредственной методической поддержке кафедры, ежегодные олимпиады «Наследники Победы»(ежегодно конец марта –начало апреля) для студентов и школьников, с 2017г получившие областной статус. В обязательную тематику Областной олимпиады включена и научная проблема участия казачества Юга России в Великой Отечественной войне.

При поддержке Губернатора и правительства Ростовской области, на базе ДГТУ с сентября 2016 г. открылся и начал свою работу «Культурно-выставочный центр «Донская казачья гвардия». Это сегодня весьма востребованная площадка для педагогов, учёных и преподавателей, студентов, донских кадет и школьников, всех любителей патриотической, военной истории казачества России и Дона.

Уникальная коллекция музея посвящена истории трех донских казачьих частей, входивших в ряды Российской императорской гвардии (Лейб-гвардии казачий полк, лейб-гвардии Атаманский и 6-я гвардейская Донская казачья батарея). Основу экспозиции составляют собрание исторической формы донских казачьих полков, их вооружения и снаряжения, портреты и фотографии командиров, офицеров и казаков, редкие документы. Хронологически она охватывает период от царствования Екатерины II до окончания гражданской войны в 1920 гг. Коллекция собиралась энтузиастом, профессиональным историком Новиковым Н.Л. на протяжении 25 лет. Фонд центра насчитывает более полутора тысяч экспонатов, более 15 тысяч фото, копий портретов и различных документов и изобразительных источников.

Действующая экспозиция культурно-выставочного центра «Донская гвардия» при ДГТУ, дает возможность успешно сочетать теоретический, историко-культурный материал и наглядные пособия, в роли которых выступают представленные в КВЦ разнообразные экспонаты.

В предлагаемом нами тексте обзорной лекции-экскурсии по КВЦ, кратко освещается история возникновения донских казачьих гвардейских полков, роль Лейб-гвардии Казачьего полка и Атаманского полка в

антинаполеоновских войнах 1805 – 1807 гг., Отечественной войне 1812 г. и Заграничных походах русской армии 1813 -1814 гг., участии в военных действиях во второй половине XIX века, их участии в I мировой войне 1914 – 1918 гг., Гражданской войне 1918 – 1921 гг., рассказывается о жизни казаков-гвардейцев в эмиграции, выделен и обозначен материал об истории создания и развития «Донского имени Александра III кадетского корпуса», традициях донских кадет и юнкеров.

Новая инновационная площадка КВЦ «Донская казачья гвардия» ДГТУ, за 2 года существования заявила уже о себе, как о весьма востребованной жителями Ростовской области и туристами, государственными и казачьими организациями, школами и вузами, местом интересных встреч для познания и погружения в уникальную субкультуру и воинские традиции донских казаков.

Для учёных и педагогов, это качественная возможность для проведения форумов, научно-практических конференций, олимпиад, лекториев, викторин и квестов. Документы и материалы экспозиций КВЦ «Донская казачья гвардия» являются, прекрасной возможностью для подготовки рефератов, творческих и научно-исследовательских проектов учащихся школ, кадет и студентов вузов.

Примечания

- 1.Альхова Т.А., Надолинская И.Н., Мозаика культур. Формирование гражданско-правовых и духовно-нравственных качеств учащихся на основе инноваций. Изд. ИПК и ПРО, Ростов н/Д, 2010, -124 с;
- 2.Казачий Дон: очерки истории и культуры. // Водолацкий В.П.,Скорик А.П., Тикиджьян Р.Г., Ростов н/Д, 2005, - 447 с;
- 3.Тикиджьян Р.Г. История народов Донского края и казачества. «Донской издательский дом», Ростов н/Д, 2011,- 457с;
- 5.Шмидт С.О. Краеведение и региональная история в современной России / С.О. Шмидт, Е.Ф. Кринко, Е.Ф. Хлынина // История Северного Кавказа в 1920-1940-е гг.: современная российская историография. – Ростов-на- Дону: Изд-во ЮНЦ РАН, 2009. – 242с.
- 6.Шишова Н.В., Тикиджьян Р.Г. Изучение социально-политических и этнокультурных традиций народов Юга России и их освоение в школьном и вузовском курсе гуманитарных дисциплин (на материалах Ростовской области) // Кавказоведение: стратегия развития в XXI в. и взаимодействие с образованием: Мат. IV Междунар-го форума историков-кавказоведов (г. Ростов-на-Дону, 19-20 октября 2016 г.). / Отв. ред. В.В. Черноус. – Ростов-на-Дону: ООО «Фонд науки и образования», 2016. – с. 356

«Культурно-исторический потенциал Раздорского этнографического музея-заповедника: механизмы сохранения образа малой Родины и формирования патриотизма у подрастающего поколения»

Мерзляков Михаил Петрович,

ученый секретарь ГБУК РО

«Раздорского этнографического музея - заповедника».

Уникальность и глубокую символическую значимость территории расположения Раздорского этнографического музея-заповедника придают исторические обстоятельства, связанные с зарождением Донского казачества.

Станица Раздорская – первая столица донского казачества. До 1622 г. здесь находился центр Войска Донского. В дельте реки Северский Донец эти пути пересекались, и именно здесь, на своеобразном острове, именуемом Раздорский, первоначально жили казаки.

Природные условия, сложившиеся на территории нынешней станицы Раздорской и ее окрестностей, характеризующиеся широкой Донской поймой с террасами и прилегающими устьевыми участками таких крупных притоков Дона, как Северский Донец и Сал были издревле местами постоянного обитания человека. Территория музея-заповедника составляет 3650 м кв. Раздорский этнографический музей-заповедник обладает огромным историко-культурным и природно-ландшафтным потенциалом, способным стать одним из ведущих центров музейной сети Ростовской области и предоставить полноценный музейный продукт.

Опыт работы музея за прошедшие годы показал, что его развитие в рамках старой научно-просветительской модели с элементами этнографических имитаций не даёт необходимой динамики развития, не позволяет раскрыть огромный культурно-исторический и ценностно-этнографический потенциал, которым располагает зона деятельности музея-заповедника.

Ориентируясь на современные общественные потребности, на новые социокультурные, экономические реалии жизни Раздорский этнографический музей-заповедник считает необходимым скорейший переход к новой концепции деятельности, которая предполагает изменение миссии от «музея – хранителя культурных ценностей» к «музею – транслятору и генератору культуры».

Также большее место в работе музеев в данный период занимают механизмы сохранения образа малой Родины и формирования патриотизма у подрастающего поколения. Главным здесь, как и в любом самобытном культурном процессе является восстановление казачьего типа личности, человека – носителя базовых ценностей, исторически характерных именно для культурного типа казака, естественным образом воспроизводящихся в его повседневной хозяйственной и социальной жизни, во всей системе общественных отношений. Именно для реализации этой важнейшей цели задумывался и создавался музей-заповедник на территории станицы Раздорской и её юртовых хуторов Пухляковском и Каныгине. Создавался как этнографический музей-заповедник, не только как хранитель казачьих древностей, но как собиратель, защитник и селекционер форм подлинной казачьей культуры, переживших эпоху гонений и забвения основ, и дошедших до наших дней. Сохранение образа малой Родины. Это не просто формальность а кропотливая и долгосрочная программа по созданию нового образа музея-заповедника.

Новое понимание музея позволяет сегодня «Раздорскому этнографическому музею-заповеднику» пересмотреть свою работу и вернуться к первоначальному замыслу своей организации, органически сочетая данную тему с отражением и изучением богатого исторического наследия своего уникального уголка донской земли.

Работа музея, таким образом, сегодня многообразна:

- служить основой культурного каркаса региона и одной из основных составляющих культурного каркаса Юга России;
- обеспечивать доступ к культурным ценностям для разных категорий граждан;
- привлекать разнообразные интеллектуальные и финансовые ресурсы, создавая на своей базе востребованное музейное и этнокультурное пространство (в том числе – конкурентоспособный туристический сервис) для использования в интересах разнообразной культурной практики.

Новые принципы организации не сокращают объём музейной работы, а увеличивают и дополняют его. Не отбрасывают традиционный подход к музею, его роль и социальные функции, но дополняют их новыми формами и методами, создавая условия не только для поиска, сохранения, изучения и экспонирования, но ещё и для воспроизведения, демонстрации и трансляции базовых культурных ценностей, образцов деятельности и норм. Одной из отличительных черт нового подхода является реализация принципа дополнения собственно музейной работы.

Современное общество стремится познать мир через историю народа. Музей становится проводником этих знаний во все слои общества, в том числе через образовательный процесс.

Прежде чем представить ход методической разработки «Воинская слава казак», нельзя не рассказать о том, что подготовка данной программы длилась 2 года. В 2014 году был составлен проект «Дом Торгового казака Терпугова», на территории которого мы и создали площадку для национальных казачьих игр. Тогда же возвели навес, столы, деревянные лавки, «горнушку» (печка), бревно, установлены мишени, которые являются одним из обучающих средств.

Интересной новинкой в нашей работе с посетителями стала автобусная экскурсия по станице Раздорской. С помощью, которой, мы подготавливаем детей к восприятию экскурсионного текста, ведь задача музейного сотрудника не просто пересказать факты, но и научить посетителей, чтобы они поняли и поверили нам. Экскурсия начинается смотровой площадки. Посетитель, даже самый маленький, видит своими глазами донскую панораму: гору Маяк, на которой был сторожевой пост и бесконечные задонские Нагайские степи, которые заливала река Дон.

Живо рисует детский глаз контуры островов и ильменей, с ериками. Видя острова ему легче понять и представить события XVI-XVII века. Проезжая по жилым улицам дети видят архитектуру казачьей станицы, а смена ландшафта радует глаз. Во время экскурсии представлены и степи, и байрачные, и пойменные леса и даже маленькие горы с выходами известняка и ракушечника. Бескрайняя степь, через пять минут земляные горы с выходами каменных пластов. Во время экскурсии по станице все желающие могут испить воды из колодца, которым станица пользуется уже более 100 лет.

Вовлечение в общение, живой диалог на улице даёт свой результат. Попадая в залы, посетитель готов к восприятию исторического прошлого нашего края, через музейные экспозиции.

Посетители всегда с удовольствием вступают в диалог, высказывая своё мнение посетителя. Соблюдая пропорцию и дозировку информации, посетитель не утомляется. Рассказал, дай потрогать, приобщиться к тайнам истории. Детей завораживают сундуки и клады всё, что скрыто от глаза. Подходя к тяжелой казне (сейф металлический), представленной в экспозиции, всем хочется заглянуть внутрь. Там лежат, заранее подготовленные для экскурсантов, копии денег. Но прежде чем открыть, задаем вопрос: «А какие деньги казаки любили больше всего в походах?». Масса ответов: золотые, медные, серебро. И только самый внимательный

слушатель вспомнит, что во время походов у казаков не было обозов, были лишь переметные саквы (сумки) на лошадях, что казаки учитывали каждый килограмм, откроет казну и раздаст копии бумажных легких денег товарищам. Восторг необыкновенный.

После посещения экспозиции музея проводим итоговое занятие для младших и старших школьников, на котором развиваем творческий потенциал детей, средствами фольклора и словотворчества, учим традициям нашего юрта.

Прививается интерес к истории Дона и его народов, предметам старины (фотографиям, игрушкам, предметам быта). Показываем иллюстрации и фото казаков разных периодов, рассказывая о возникновении казачества, островной жизни, о том, что селились по берегам рек.

Показываем репродукции казачьих судов их устройство (2 руля, 2 паруса, длина 17м, экипаж до 50 человек.). И сидя на «бабайках» (веслах) казаки пели «гребные» песни в такт весельному ходу. И тут для усиления восприятия сотрудники, одетые в костюмы 16 вв. исполняют морскую песню. Потом следует рассказ о боевой жизни донцов и их верных друзьях «Дончаках» (единственная порода лошадей на Дону), поется строевая песня. А когда походы заканчивались, то возвращались в свои юртовые земли, на свои хутора казаки, женщины пекли пироги, запекали рыбу и варили узвар. И начиналось застолье, пели застольные песни. Ни одна такая «посиделка» не обходилась без веселых песен.

Очень важен игровой момент в музейной педагогике. Одной из востребованных экскурсий является прикладное казачье многоборье, в ходе которой, дети играют в казачьи игры. Так игра в «айданчики» развивает меткость и ловкость. Рисуют кон, ставят пробки и с расстояния 4-5 метров дети пытаются выбить пробки из кона. Удивительно узнать, что еще скифы и греки играли в подобные игры. Мы отрываем детей от виртуальных игр и учим их играть на свежем воздухе.

К сожалению, большинство современных ребят не могут подтянуться и 5 раз, попасть копьем в круг с 3 метров. После физических игр, обязательно ставим хороводы, и водим их. Выбатываем командный состав, выбирая атамана и его сотню, делаем их коллективом, развивая чувство локтя, товарищества. Ведь вся история казачества это история сплоченного мужского коллектива, один в бою не выживешь. Именно это помогало казакам выживать и выходить победителями с малыми потерями в больших войнах. Практика работы показывает, что с помощью развивающих игр мы вовлекаем их в общественную и историческую жизнь. Проведя раз игры, и вызвав интерес, к следующему приезду группы готовим другую программу.

«Роль музея в современном обществе»
(на примере музея «Самбекские высоты»)

Жуков Александр Леонидович,
педагог дополнительного образования МБУ ДО ДТДМ,
председатель РРОО «Поисковое движение Ростовской области».

В последнее время История все чаще становится фактором международной политики. Целый ряд государственных программ разных стран и большое количество различных общественных организаций финансируемых из бюджетов тех же стран направляют свои усилия на то, чтобы пересмотреть историю, переписать ее, а в конечном итоге вызвать у населения России ложные взгляды о нашем прошлом.

Примеров этому, к сожалению, очень много это и убеждение ряда наших граждан, что Россия отсталая страна, и мы идем за Западом, в развитии имеет место быть. Но простите, как отсталая страна первой смогла полететь в космос, периодическая система химических элементов названа именем Менделеева и т.д.

Если говорить о культуре, то я не знаю ни одной европейской страны, чтобы в ней одновременно были представлены сильные школы балета, театра, цирка, оперы и других направлений вокально-театрального искусства. В России это все есть и признано мировым сообществом, но, к сожалению, многие наши граждане этого не замечают.

Особое беспокойство в последнее время вызывает возрождение фашизма. Это несет угрозу не только нашей культуре, но и конституционному строю. Пример Украины более чем показателен.

Поэтому перед обществом и государством стоит задача поиска новых форм работы с населением, направленных на увеличение охвата граждан и более динамичное отстаивание интересов сохранения нашей истории и культуры.

В связи с вышеизложенным, мне хотелось бы рассказать об одном проекте, который планируется реализовать на базе будущего музея «Самбекские высоты».

В истории Ростовской области Великая Отечественная война оставила неизгладимый след, а боевые действия по прорыву Миус-фронта по своей значимости сопоставимы с самыми крупными победами Великой Отечественной войны. Несмотря на ожесточенное сопротивление фашистов,

советские войска прорвали немецкую оборонительную линию на Самбекских высотах и освободили Таганрог 30 августа 1943 года. В честь освобождения Таганрога и Ростовской области в Москве был дан салют - третий салют в истории Великой Отечественной войны. В тяжелых боях на Миус-фронте погибло, пропало без вести и было ранено около 800 тысяч советских солдат. Донская земля до сих пор хранит отголоски ожесточенных боев. Поисковые отряды до сих пор находят оружие, оборонительные сооружения, останки погибших солдат, порой безымянные.

Военно-исторический музейный комплекс будет расположен на площади более 60 квадратных метров. В его состав войдет уже существующий мемориал-памятник «Самбекские высоты», мемориал «Памяти павших героев», интерактивная площадка с техникой воюющих сторон и фортификационными сооружениями, а также экспозиция музея «Дон в Великой Отечественной войне 1941-1945 гг.».

Уникальной составляющей музея станет современное мультимедийное оборудование с видео- и аудиоэффектами, воспроизводящее фрагменты тех исторических событий.

Так же на базе музея «Самбекские высоты» планируется организовать работу центра по противодействию фашизму. Принципиальным отличием работы будет деятельность, направленная на организацию и проведение большого числа мероприятий проводимых как на базе музея, так и за его пределами. Мероприятия будут направлены на сохранение Российской истории и культуры в разрезе противодействия экстремизму, фашизму и другим негативным проявлениям могущим дестабилизировать общество.

Для качественной работы центра в строящемся комплексе музея «Самбекские высоты» запланировано строительство конференц-зала на 60 человек, постройка зданий и сооружений для проведения военно-исторических и этнографических лагерей в весенне-летне-осеннее время.

Чем данный проект может быть интересен современной школе. На мой взгляд, его можно адаптировать к школьному музею. Здесь потребуются совместная работа руководителя музея, зам директора по воспитательной работе, преподавателя ОБЖ или физкультуры. Организация работы с бывшими выпускниками школы. Создание устойчивой группы старших школьников, а затем и выпускников для реализации проектов выходящих за рамки школы.

Регулярное проведение мероприятий, приуроченным к памятным датам Российской истории будут повышать образовательный уровень школьников. Нужно помнить, что малый объем часов по истории и ориентация на ЕГЭ приводят к тому, что у современных школьников малый объем знаний по

истории плюс попытки проведения альтернативного образования среди школьников России западно-либеральными центрами.

Возможно, кто-то скажет, что это трудно реализовать в рамках современной школы, но это не так: современную школу стараются вовлекать в целый ряд патриотических, волонтерских и других проектов 18+

В заключение своего выступления, не боюсь повториться еще раз, культура и религия выходят на первое место при проведении войн и нашу страну в будущем ожидает либо вхождение в западную Европу, но при этом будет утрачена наша национальная идентичность, либо расцвет нашей страны и Российской самобытной культуры.

«Работа клуба музейной педагогики в рамках патриотического воспитания учащихся Ворошиловского района»

Манцыгина Элеонора Геннадьевна,
учитель русского языка и литературы МБОУ «Школа № 107».

Гордиться славою своих предков
не только можно, но и должно;
не уважать оной есть постыдное
малодушие.
А.С. Пушкин

«Музейная педагогика» - сегодня это словосочетание знакомо всем, кто имеет отношение к воспитанию и образованию подрастающего поколения.

Музейная педагогика, как одно из направлений деятельности музея, становится всё более привычной в практике духовно-нравственного, историко-краеведческого, гражданского и патриотического воспитания личности в едином воспитательно-образовательном процессе.

Современная музейная педагогика развивается в русле музейной коммуникации и направлена в первую очередь на решение задач активизации творческих способностей обучающихся.

История подтверждает, что в обществе не существует таких материальных ресурсов развития, которые могли бы быть равны силе духовной. Именно на этом строится стратегия формирования патриотизма.

Современные задачи образования в данном направлении предполагают не только получение суммы знаний, но и формирование патриота, гражданина. Как сказал великий поэт Н. Некрасов: «Гражданин - Отечества достойный сын». Многие считают, что патриотическое воспитание - это изучение и освещение событий, связанных с Великой Отечественной войной. Это, конечно, важный элемент воспитания патриота. Но, увы, недостаточный.

В Ворошиловском районе города Ростова-на-Дону разработана принципиально новая концепция патриотического воспитания. Кто такой патриот? Это человек, который знает историю своего края, своей страны, помнит о великих свершениях и победах своего народа, верит в высокую духовную нравственность своей нации, гордится великими земляками, героями своих семей. Отсюда выводится формула: **Знаю – Помню – Верю - Горжусь.**

Расшифруем эти понятия:

- **Знаю** - историю страны, края, семьи.
- **Помню** - подвиг своего народа по защите Отечества и сохранению мира.
- **Верю** - духовно-нравственные основы религий разных народов, живущих в твоём краю.
- **Горжусь** - своими предками, великими земляками, героями труда, людьми, прославившими наш край.

Исходя из этих принципов в школьных музеях Ворошиловского района, разрабатываются различные проекты, позволяющие формировать гражданскую позицию у ребёнка. Это участие в этапах Всероссийского конкурса исследовательских работ учащихся «Отечество», работа в проекте «150 культур Дона», введение курса «Основы православной культуры», работа в благотворительных марафонах «Время добра», работа с Государственным музеем-заповедником М.А. Шолохова, со Старочеркасским этнографическим музеем, открытие музейных уголков, комнат и музеев различной направленности в образовательных учреждениях района. И, конечно, целый пласт мероприятий и проектов, посвящённых Великой Отечественной войне: акции «Бессмертный полк», «Георгиевская ленточка», «Кораблик победы», «Я помню! Я горжусь!», «Герои в моей семье», участие в поисковых работах Миус-фронта, несение почётного караула на Посту №1, встречи с ветеранами, конкурсы рисунков, сочинений, чтецов.

Большую роль в образовательных учреждениях Ворошиловского района играет изучение национальных культур, что способствует интернациональному восприятию мира. Но уже сейчас сделано очень много по изучению казачьей культуры.

Очень важно знать имена тех, кто прославил своими трудовыми и ратными подвигами нашу землю, чьими именами названы улицы, проспекты, школы.

Обо всех этих проектах вы можете узнать на сайте школ по патриотическому воспитанию «Отечества достойные сыны», где представлены проекты и акции по всем структурным направлениям.

«Становление личности подростка средствами музейной педагогики»

Ратушная Наталья Юрьевна,
заведующая краеведческо-экскурсионным отделом
МБУ ДО ЦДЮТур.

Вечным законом да будет:
учить и учиться всему через примеры,
наставления и применение на деле. (Я. А. Каменский)

«Музейная педагогика» - сегодня это словосочетание знакомо всем, кто имеет отношение к воспитанию и образованию подрастающего поколения.

Музейная педагогика, как одно из направлений деятельности музея, становится всё более привычной в практике духовно-нравственного, историко-краеведческого, гражданского и патриотического воспитания личности в едином воспитательно-образовательном процессе.

Современная музейная педагогика развивается в русле музейной коммуникации и направлена в первую очередь на решение задач активизации творческих способностей обучающихся.

В рамках модернизации образования становится актуальным поиск новых моделей и форм организаций деятельности детей в образовательных учреждениях. А музейная педагогика, возникшая на стыке психологии, педагогики, музееведения, искусства и краеведения, создаёт условия для развития личности ребёнка, путём включения её в многообразную деятельность, охватывающую эмоциональную, интеллектуальную, деятельностную сферы. Музейная педагогика интегрировано решает задачи эстетического, нравственного, духовного, патриотического воспитания и реализует актуальнейшую на сегодня задачу современного образования – научить ребёнка учиться и познавать.

Рассмотрим возможности практического использования музейной педагогики на примере работы школьного музея. Школьный музей - обобщающее название музеев, являющихся структурными подразделениями образовательных учреждений Российской Федерации независимо от их формы собственности, действующих на основании Закона Российской Федерации «Об образовании», а в части учета и хранения фондов - Федерального закона о музейном фонде Российской Федерации и музеях Российской Федерации. Задачей музеев, в том числе и школьных, является сбор предметов - уходящих, невозполнимых. Собрать и сохранить изделия прошлого - это программа минимум для любого музея.

Участие детей в поисково-собираательской работе, изучении и описании музейных предметов, создании экспозиций, проведении экскурсий, внеклассных мероприятий способствует заполнению их досуга. В процессе исследовательской деятельности учащиеся овладевают различными

приемами и навыками краеведческой и музейной профессиональной деятельности, а в ходе краеведческих изысканий – основами многих научных дисциплин, не предусмотренных школьной программой.

С целью включения детей в деятельность школьного музея создаются условия для проявления их активности. Здесь учащиеся приобретают опыт личного соприкосновения с реальностью истории и культуры через предметный мир, получают возможность «работать» с предметом, проявлять себя в творчестве.

В музеях школ осуществляется прямой опыт общения с предметами, когда главными становятся не предметы, а выраженные ими значения, культурные ассоциации детей в процессе активного освоения музейного пространства. Практически все предметы в музее можно трогать руками, изучать, раскладывать, разбирать, примерять, почитать книгу, поработать в архиве. Физические и эмоциональные ощущения от общения с предметом (его фактура, вес, запах, вкус, размер, специфические черты) больше, чем слова, дают представление об особенностях материалов, об их сходстве или различии, о способах освоения.

Использование ролевых игр и других форм креативной деятельности помогают установить невербальный контакт ребенка с музейным предметом: он постигает взаимоотношения вещей, обретает способность анализировать и физически переживать музейный предмет, «оживляя» его. Как средство замены прямого педагогического воздействия на детей, игра облегчает образовательный процесс в музее и является особым методом стимулирования активности детей, обеспечивая трансформацию ребёнка из «объекта» воспитания в «субъект» деятельности. Игра должна иметь непосредственное отношение к теме занятия и носить познавательный или закрепляющий полученные знания характер.

Школьные музеи становятся для учащихся центрами как формального, так и неформального образования. Они строят свою работу на взаимодействии с учреждениями культуры, науки, искусства. Они имеют много модификаций, определяемых спецификой территории, культурным потенциалом региона.

Обращение к своему наследию, истории своей «малой родины», к духовным и материальным богатствам, накопленным предками, позволяет подрастающему поколению определить свое место и смысл жизни, сформировать общественное мировоззрение, восстановить прежние духовные ценности и ориентиры.

Жизнь школьного музея ярка и интересна, здесь созданы все условия, как для учебной, так и для досуговой деятельности. Педагоги осуществляют активную работу по приобщению учащихся к жизни школьного музея, для достижения которой, используются различные формы работы с музейной аудиторией. Многие из этих форм успешно развиваются в государственных музеях, но не все эти формы и методы могут быть в полной мере апробированы в музеях школ. Ведь государственные и школьные музеи

имеют свои существенные отличия, как в организации, так и в своей основной деятельности.

Исходя из конкретной педагогической ситуации, можно на основе историко-краеведческого материала создать благоприятные условия для гармоничного развития личности ребенка, обеспечивая ему возможность самопознания, самоопределения и самореализации в таких сферах школьной деятельности как познавательная, здоровьесберегающая, культурная и досуговая. Знакомство с музейными коллекциями стимулирует сопереживание, эмоционально обогащает духовный мир детей и подростков, учит пониманию прекрасного, способствует гуманизации образования.

Эффективность деятельности школьного музея можно определить степенью включенности в его работу учащихся школы и использованием его материалов в учебно-воспитательном процессе всем педагогическим коллективом.

Музейная педагогика обладает возможностями:

- осуществлять нетрадиционный подход к образованию, основанный на интересе детей к исследовательской, поисковой деятельности; сочетать эмоциональные и интеллектуальные способы воздействия на детей;
- попробовать собственные силы и самореализовываться каждому ребенку в соответствии со своими склонностями и интересами, выявить свою неповторимую индивидуальность;
- организовать интересные нетрадиционные формы организованных учебной и совместной с педагогами деятельности детей.

Не случайно, музеи называют информационно – коммуникативной системой. Включение музея в образовательный процесс способствует формированию подрастающего поколения психологической и нравственной готовности быть активным участником перемен и преобразований в окружающем мире.

Подводя итог вышесказанному, следует сказать, что в настоящее время, когда происходят стремительные изменения всей общественно - культурной жизни, необходим новый подход к трактовке понятия школьный музей. «Школьный музей» определяет не местонахождение, а специфику музея. Он нужен школе для реализации творческой активности детей, как средство обогащения учебного процесса, для углубления изучения истории народа путем непосредственного общения учащихся не только с экспонатами музея, но и с людьми - ветеранами войн, труда, почетными гражданами города и т.д.

Музейная образовательная среда школьных музеев выполняет не только воспитательные функции, но и формирует практические навыки поисковой, исследовательской деятельности, развивает инициативу, общественную активность школьников, предоставляет большие возможности для организации самостоятельной и творческой работы учащихся.

Литература

1. Музейные экскурсии: Методические рекомендации. - М. ЦРИБ «Турист», 1991 .
2. Организация и деятельность школьных музеев: методические рекомендации. – Ярославль, ЦДЮТур и Эк, 2008.
3. Персин А.И. Краеведение и школьные музеи. Учебно-методическое пособие - М. ФЦДЮТиК, 2006.
4. Просветительская деятельность музеев по историко-патриотическому воспитанию учащихся. Сборник статей научно-практической конференции. Выпуск 1.-М.: МГИИТ., 2009.
5. Работа со школьниками в краеведческом музее. Сценарии занятий. – М.: ВЛАДОС, 2001.
6. Савина Н.В. Экскурсоведение: Учебное пособие / Н.В. Савина, З.М. Горбылева. – Мн.:БГЭУ, 2004.
7. Соколова М.В. Музейная педагогика. Ярославль: Изд-во ЯГПУ им. К.Д. Ушинского, 2002.
8. Столяров Б.А. Музейная педагогика. История, теория, практика: Учебное пособие М. Высшая школа, 2004.

«Творческое наследие архитектора Н.Н. Дурбаха» (пешеходная экскурсия по Нахичевани)

Акимова Елена Леонидовна,
педагог дополнительного образования МБУ ДО ДЭБЦ.



Разработка и проведение экскурсий – является одной из форм исследовательской деятельности школьников в объединении «Геоэкология» МБУ ДО ДЭБЦ г. Ростова-на-Дону.

Целью этой деятельности является создание условий для освоения учащимися историко-культурного наследия своей малой Родины – г. Ростова-на-Дону, воспитания уважения к прошлому населявших его народов и желания сохранять материальные и духовные ценности, созданные нашими предками.

Одну из таких экскурсий «Творческое наследие архитектора Н.Н.Дурбаха» хочу представить вашему вниманию.

Экскурсия пешеходная, проходит по территории бывшего города Нахичевани-на-Дону, ныне исторической части Пролетарского района г. Ростова-на-Дону. Протяженность экскурсионного маршрута 2,3 км, рассчитана она на 1,5 часа. Возраст экскурсантов от 12 лет.

Город Нахичеван-на-Дону был основан 21 апреля 1781г. Армянскими переселенцами из Крыма, которых Екатерина Вторая пригласила на жительство в Донской край. Уставшие от войны с турками и притеснений крымских татар, они охотно осваивались на новых для себя землях.

Новый город строился по генеральному плану в виде сетки из пересекающихся под прямым углом улиц. «Здания возводились по образцовым проектам столичных архитекторов. Однако в планировке и декоре домов проявились особенности культуры и быта армянского населения, придавая зданию своеобразие и оригинальность.

Путешественники, посещавшие Нахичевань в конце 18 – начале 19 вв., отмечали его «восточный» облик, а также предприимчивость и трудолюбие горожан, их успехи в торговле и ремесле. Превращение Нахичевани-на-Дону

в город европейского облика и культуры во многом связано с именем нахичеванского архитектора Николая Никитовича Дурбаха.

Как писал исследователь творчества Н.Н.Дурбаха О.Х.Халпачьян, «...в должности городского архитектора Дурбах Н.Н. выполнял всю работу по строительству Нахичевани, отводу мест и обмеру участков, проектированию для горожан строений... По-видимому, следует считать, что большинство построек Нахичевани в период с 1886 по 1917 гг. связано главным образом с деятельностью Н.Н. Дурбаха.»

Сведений о жизни Н.Н. Дурбаха сохранилось немного. Точно даже неизвестно место его рождения. По одним данным он появился на свет в 1857г. с станице Елизаветинской и только через год семья перебралась в Нахичевань, по другим – он родился в 1858 г. в самой Нахичевани.

Семья Н.Н. Дурбаха проживала в доме №6 по 28-ой линии. Отец его занимался торговлей, но не преуспел, и семья жила небогато, однако постаралась дать мальчику хорошее школьное образование. Затем Н.Н. Дурбах получил возможность продолжить образование в Санкт-Петербургской Академии художеств за счет города. Через несколько лет попечители Нахичевани отказали по неизвестной нам причине в финансовой поддержке, но он продолжал учебу, зарабатывая на нее своим трудом. В это же время Н.Н. Дурбах женился, в семье родилось трое детей.

В 1886 году Н.Н.Дурбах вернулся в родной город, получив диплом «неклассного художника с правом производить постройки». Одновременно с проектированием и строительством особняков для частных лиц в Нахичевани, он принял активное участие в возведении здания армянского попечительского общества (гостиница «Московская») в Ростове-на-Дону, создаваемого по проекту петербургского архитектора академика А.Н.Померанцева. Эта работа послужила основанием для утверждения Н.Н.Дурбаха 1 апреля 1889г. в должности городского архитектора г. Нахичевани.

В это время в Нахичевани развернулось бурное строительство, как общественных зданий, так и частных особняков и доходных домов. При этом культурно-просветительным центром города, по мнению нахичеванской общественности, должна была стать Бульварная площадь (ныне площадь Свободы). Н.Н. Дурбаху выпала честь сформировать облик этой самой главной площади города.

Архитектор предложил «закрепить» два угла северной стороны площади монументальными учебными зданиями в классических традициях. В 1891г. в восточном углу им было возведено двухэтажное здание городских училищ, а в 1893 году в западном углу – двухэтажная женская

Екатерининская гимназия. В это же время Н.Н. Дурбах строит здание женской гимназии на 28 линии, 7. При этом он придерживался своего принципа: «...при возведении учебного здания эстетическая сторона играет не меньшую роль, чем финансовая». Поэтому созданные им учебные заведения отличаются классической ясностью линий и форм, соразмерностью, легкостью и изяществом своего облика.

Одновременно с преобразованием северной стороны Бульварной площади, в начале 90-х гг., шла реконструкция и перестройка жилых особняков ее южной стороны. Проектирование, строительство и общий архитектурный надзор при этом осуществлял Н.Н. Дурбах. при этом между двумя сторонами площади сохранялись соподчиненный масштаб и единая стилистика.

В 1891г. Н.Н.Дурбах спроектировал и построил небольшой полутороэтажный особняк для хлебопромышленника А.С. Сагирова (пл. Свободы, 6) и особняк, приобретенный в 1895г. доктором Ф.С.Кечекином (пл.Свободы, 4). На границе Бульварной и Екатерининской площадей в том же году Н.Н.Дурбах возвел двухэтажный особняк для землевладельца Лусгена Попова (пл.К.Маркса, 8). Здания возводились в стилевом направлении эклектики с использованием композиционных приемов и элементов декора, характерных для классицизма и барокко.

В 1894 г. в Александровском саду (парк им.В.Черевичкина) в честь 25-летия царствования императора Александра Второго была установлена памятная колонна, выполненная по проекту Н.Н. Дурбаха из цельного куска гранита фирмой С.А.Тонетти.

В 1896г. Н.Н. Дурбах приступил к строительству своего главного архитектурного шедевра – Нахичеванского городского театра. Нахичеванский театр был возведен за 4 года и 2 месяца, однако отдельные работы продолжались до 1907 г. это изумительно красивое, похожее на сказочный дворец здание, выполнено с использованием архитектурных форм классицизма, барокко и ренессанса. После окончания строительства театра его боковые фасады были соединены с угловыми учебными зданиями подпорными стенками с балюстрадами. Парадные лестницы вели с площади в церковный сад у Собора Святого Георгия Просветителя. Это создавало единое архитектурное решение всей северной стороны Бульварной площади.

Как пишет Л.Ф. Волошинова «...Художественные достоинства этого здания – гармония архитектурных форм, нарядная торжественность фасадов, спокойное единение с пространством площади – убеждают нас в том, что за минувшее столетие ничего подобного в городе возведено не было».

Мужская классическая гимназия на пересечении улицы Мясникова и 13-ой линии была построена в 1912г. она стала последним учебным заведением, созданным Н.Н. Дурбахом.

Социально-политические потрясения 1917-ого года тяжело отразились на жизни и творчестве выдающегося архитектора. Не стало частных заказов, новой власти было не до строительства. Н.Н. Дурбаха начали преследовать болезни. В возрасте 67 лет он скончался 23 сентября 1924 года и был похоронен на Армянском кладбище г. Нахичевани.

Большинство творений Н.Н. Дурбаха уцелели во всех войнах, прошедших в 20-м веке по Донской земле. Ими восхищаемся мы, ими будут восхищаться, надеемся, многие поколения ростовчан. Мы ходим по улицам и площадям, созданным талантом архитектора, мы восторгаемся его шедевром – Нахичеванским театром, мы благодарны ему за ту ясность, тепло, красоту и человечность, которые излучают построенные им здания.

И можно только сожалеть, что имеющийся в настоящее время список творений Н.Н. Дурбаха далеко не полон и требует дальнейшего уточнения и изучения. Мы постарались рассказать об уже известных работах замечательного нахичеванского зодчего.

«Ростов Горького» (виртуальная экскурсия)

Пронько Анна Викторовна,
педагог-организатор МБУ ДО ЦДЮТур.



«Девяностые годы XIX столетия и первая половина девятисотых прошли в России под знаком Горького – с этим не станут спорить и его ненавистники». *Д. Л. Быков*

28 марта 2018 года исполнилось 150 лет со дня рождения идеолога социалистического реализма Максима Горького. Что осталось в нашей жизни от «буревестника революции»? Раньше М. Горький был изображён на почтовых марках, монетах, его именем называли самолёты и корабли, станции метро. Улицу имени М. Горького и сейчас можно найти почти во всех российских городах. Есть такая улица и у нас в Ростове, хотя в нашем городе довольно много мест

связанных с именем Горького.

В ходе нашей экскурсии мы познакомимся с такими местами, как главный городской парк имени Горького, посетим библиотеку имени Горького, прогуляемся по улице, которая носит имя пролетарского писателя, так же обратим внимание на культурные места – кинотеатр и театр и, конечно же отметим завод Сельмаш, где Горький побывал во время своего третьего визита в наш город.

Начнем нашу экскурсию посвященную Максиму Горькому или Алексею Пешкову с посещения Центрального Ростовского парка – парка имени М. Горького.

Именем М. Горького назван самый старый парк г. Ростова-на-Дону, которому исполняется в этом году 205 лет. Это самое посещаемое место в Ростове.

Парк Горького (Ростов-на-Дону) был учрежден в 1813 году на основе садов городского главы А. Яценко, которые он передал в городское ведение в качестве дара. Усилиями нескольких общественных организаций были проложены аллеи, создана инфраструктура, посажены цветники, выстроены

беседки. Первоначально парк состоял из нескольких небольших благоустроенных садов, объединение произошло в 1890 году. Примерно в этот период сформировались верхний и нижний парки, получившие общее имя «Цветники».

Со стороны Большой Садовой улицы парк украсился открытой эстрадной площадкой. В конце 19 века архитектор Н. Дорошенко спроектировал для парка ажурную решетку, которую городская власть установила ко всеобщему удовольствию. Фонтан, работы архитектора В. Шпитко, появился в парке в 1894 году и сохранился до наших дней.

Крупная реконструкция произошла в парке после революции. В 1936 году парк подвергся коренным изменениям, перед входом поставили памятник В.И. Ленину, а сам парк получил имя М. Горького. Сегодня Парк им. М. Горького имеет два яруса парковых зон, на которых уютно раскинулись аллеи, игровые площадки, городок аттракционов, кафе и др. Здесь сохранены памятники городской архитектуры почти вековой давности: ротонда, семь фонтанов.

В нескольких шагах от парка, на переулке Семашко находится библиотека – ЦБС МБУК Читальный Зал Центральной Библиотеки им. М. Горького.

Как известно, имя библиотеки – это ее безусловный бренд, социокультурный ресурс, определяющий во многом содержание библиотечной работы, формирующий имидж библиотеки среди местного сообщества. С момента основания – в 1920 году библиотека носит имя пролетарского писателя М. Горького.

Пик библиотечной активности в работе с именем писателя пришелся, на 50-70-е годы. В библиотечном фотоархиве сохранилось немало фотографий, на которых отразились многочисленные книжные выставки, литературные часы, вечера, посвященные Горькому. Неповторимая атмосфера царила на тех литературных вечерах, в которых принимали участие артисты главного ростовского театра. Многие из подготовленных ими театральными мизансцен представляли горьковскую тематику.

Сегодня, когда молодое поколение теряет интерес к литературе в целом, библиотеке сложно привлечь молодого читателя в свои залы, однако ежегодно здесь проводятся конференции, творческие встречи и театральные представления так или иначе связанные с творчеством Горького. Кроме того, проводятся выставки, главными экспонатами которых становятся как работы почитателей творчества Горького, так и вещи и документы связанные с историей пребывания писателя в нашем городе, главный экспонат – это

табличка с дома, где жил и работал Горький, во время своего первого пребывания в Ростове-на-Дону.

Из истории известно, что Алексей Пешков стал зарабатывать на хлеб с одиннадцати лет, оставшись без родителей. Был посудником на пароходе, помощником в обувном магазине, пекарем, работал в иконописной мастерской. Странствуя по стране его путь лежал через Кавказ, где он и написал свой первый рассказ «Макар Чудра». Под ним писатель впервые подписался как Максим Горький.

Когда он остановился в Ростове ему было тогда 23 года. Он писал Павлу Максимову, конторщику на железной дороге из Ростова, с которым длительное время переписывался: «Хождение моё было вызвано не стремлением ко бродяжничеству, а желанием видеть, где я живу, что за народ вокруг меня». Этот период жизни Горького отражён в картине художника Виктора Григорьевича «Лень». В память о пролетарском писателе в Ростове-на-Дону 28 марта 1938 года на Береговой улице была установлена мемориальная доска: «Здесь на территории Ростовского-на-Дону порта летом 1891 года работал грузчиком великий пролетарский писатель Максим Горький (Алексей Максимович Пешков, 1868—1936)».

Алексей Максимович «квартировал» неподалёку от порта в ночлежке. Ряд исследователей считают, что именно этот опыт стал основой для написания его рассказа «На дне». Позже на этом доме была установлена мемориальная доска: «В этом доме летом 1891 г. жил великий пролетарский писатель А.М. Горький». Однако, здание было снесено, а вместе с ним исчезла и табличка.

Во второй раз Горький посетил Ростов 18 июля 1928-го. Ростовчане вышли встретить уже широко известного писателя, который ехал на Кавказ проездом через Ростов и выступил с речью.

До этого, в 1920 году Центральная городская библиотека получила имя писателя. Кроме того, Алексей Максимович повлиял на творческую деятельность ростовских писателей. Под его влиянием создавался ростовский союз писателей.

Ярким свидетельством заинтересованности наших современников в деятельности Горького можно считать создание на абонементе центральной библиотеки мемориального комплекса «Нашей истории строки» (об истории ЦГБ им. Горького). Особое место в этой композиции занимает блок, посвященный Максиму Горькому. Музейная витрина «Всегда своевременный Горький» состоит из четырех полок, каждая из которых раскрывает определенный аспект жизни и творчества писателя.

Следующим объектом нашей экскурсии является улица имени Горького.

Одна из центральных в городе улиц еще при жизни Горького в 1932 году к сорокалетию литературной и общественной деятельности была названа в его честь. Улица имени писателя Максима Горького находится в центральной части Ростова-на-Дону. Её начало лежит между проспектом Сиверса и Доломановским переулком. Улица проходит с запада на восток до улицы Ченцова. Названа в честь значимого пролетарского писателя Алексея Максимовича Пешкова (Горького), посетившего город три раза.

Улица Максима Горького — широкая улица с узкой проезжей частью в связи с широкими тротуарами и расположением на ней трамвайных путей. На ней располагается несколько образовательных учреждений: Институт права и управления ЮФУ, Ростовский филиал Современной гуманитарной академии, Ростовский государственный экономический университет, Колледж ростовского государственного экономического университета, Ростовский-на-Дону строительный колледж, Техникум Ростовского государственного университета путей сообщения. Также на улице расположено одно из старейших производственных зданий Ростова-на-Дону - здание фабрики Донской табак.

Далее наш маршрут пройдет по культурным местам нашего города, которые тесно связаны, как с творчеством писателя, так и с его амплуа.

Интересной городской достопримечательностью, название которой связано с одним из знаковых горьковских образов, является кинотеатр «Буревестник», расположенный в здании двухзального дореволюционного синематографа «Колизей». Кинотеатр этот примечателен тем, что здесь в июле 1920 года выступал с чтением своих стихов великий русский поэт Сергей Есенин. А интеллектуалы поздне-советского времени почитали это место за то, что здесь можно было посмотреть авторское, элитарное кино, которое обычно не идет на широких экранах. К сожалению, 28 сентября 2008 года в «Буревестнике» состоялся последний киносеанс. Сегодня здание принадлежит ЮФУ.

С именем Горького напрямую связано и еще одно учреждение культуры – главный театр Ростова-на-Дону, построенный в 1935 году (он, кстати, считается самым большим провинциальным театром в мире). В свое время Ростовский академический театр драмы им. М. Горького стал стартовой площадкой для таких мэтров, как Ростислав Плятт, Вера Марецкая, Владислав Ветров. Знаменит ростовский театр и своим внешним обликом. Это самое настоящее архитектурным достоянием города. Театр поражает гармоничным сочетанием мрамора и стекла, мощными стеклянными

выносными галереями, гигантской белой стеной, которую уже с первых лет после постройки театра использовали на праздники в качестве гигантского киноэкрана.

Имя М. Горького самым тесным образом связано с историей главного ростовского театра. На протяжении столетия горьковские произведения занимали почетное место на ростовской сцене. Интересно, что в начале прошлого века злободневные пьесы «буревестника революции» ставились в ростовском театре одновременно с постановками МХАТа.

Театральное здание, имеющее форму гусеничного трактора, (подобные конструкции были чрезвычайно популярны в 30-е годы и соответствовали духу тотальной индустриализации) до сих пор является непревзойденным образчиком архитектурного искусства: макет театра представляет российское зодчество в Лондонском музее истории архитектуры.

Последний визит писателя в Ростов состоялся 31 августа 1929 года. Он встречался с рабочими паровозоремонтного завода имени Ленина и железнодорожниками Ростовского узла, четыре часа пробыл на стройке-гиганте — «Сельмашстрое», так назывался «Ростсельмаш». Ходил из одного цеха в другой, от одной строительной площадки к другой, из мастерской в мастерскую, обо всём расспрашивал. В решёточной мастерской на митинге Горький произнёс пламенную речь о величии советского государства и значении завода, строившегося в Ростове. М. Горький подал молодым рабочим завода «Сельмаш» идею о создании литературной группы.

Слава Горького с триумфом прошествовала по стране. Его имя стало брендом не только города, где он родился и вышел в люди, но и других советских городов.

Ростов в этом длинном списке не был исключением.

В 1961 году в Ростове на набережной на постаменте памятника Сталину установили памятник Горькому. Парку культуры и отдыха присвоено имя писателя, его именем названа Центральная городская библиотека, созданная в 1920 году. Кинотеатр «Буревестник» напоминает известный горьковский образ, врезающийся в память.

Каждый из этих объектов по-своему интересен, каждый имеет свою собственную уникальную историю и каждый заслуживает особого внимания, так как знание истории города — это часть патриотического воспитания, вопросы которого крайне актуальны сегодня.

Наша экскурсия подошла к концу и для закрепления информации, хочу предложить Вам ответить на вопросы викторины: **«Открывая Горького»**.

Вопросы викторины

1. Как известно, Максим Горький – это псевдоним. Как на самом деле звали писателя?

- Алексей Максимович Пешков.
- Максим Алексеевич Пешков.
- Алексей Максимович Свешников.

2. Какая птица стала символом всего горьковского творчества?

- Чайка.
- Буревестник.
- Сокол.

3. Какое из горьковских произведений послужило основой для сюжета вышедшего в 1976 году фильма «Табор уходит в небо»?

- «Мальва».
- «Макар Чудра».
- «Челкаш».

4. Из какого горьковского произведения взята знаменитая фраза: «Человек – это звучит гордо»?

- «Жизнь Клима Самгина».
- «Детство».
- «На дне».

5. Сколько раз М. Горький посетил г. Ростов-на-Дону?

- Один.
- Три.
- Много.

6. Что делал М. Горький в Ростове-на-Дону, когда попал сюда впервые?

- Работал грузчиком в порту.
- Работал репортером в местной газете.
- Гулял по городу.

7. Некоторые исследователи считают, что ростовские трущобы конца XIX столетия явились источником вдохновения для создания всемирно известной горьковской пьесы. Назовите это произведение.

- «На дне».
- «Мещане».
- «Варвары».

8. Назовите существующее по сей день литературное объединение г. Ростова-на-Дону, на создание которого вдохновил М. Горький молодых ростовских литераторов.

- «Созвучие».

- «Ростсельмаш».

- «Дон».

9. Где в Ростове-на-Дону находится памятник М. Горькому?

- В парке им. М. Горького.

- На улице им. М. Горького.

- На городской набережной.

10. Ростовский академический театр драмы им. М. Горького имеет форму...

- Рояля.

- Гусеничного трактора.

- Корабля.

11. Сколько лет исполняется центральной городской библиотеке им. М. Горького в 2020 году?

- 90.

-100.

- 5

Содержание

Приказ Управления образования	3
Программа семинара	4
Приветственное слово – <i>Жаворонков Виктор Иванович</i>, председатель Правления Ростовского регионального отделения Всероссийской общественной организации «Трудовая доблесть России», кавалер ордена «Мужества», член Петровской академии наук и искусств, член Союза журналистов России.	6
Выступления	
<i>Тикиджьян Руслан Геннадьевич</i> , кандидат исторических наук, доцент кафедры «Истории и культурологии» ФГБОУ ВПО ДГТУ, педагог ДО ГБУ ДО РО ОЭЦУ – «Возможности использования экспозиций краеведческих музеев Ростовской области для изучения истории и культуры донского казачества» (на примере ГБУК РО РОМК, КВЦ «Донская казачья гвардия».	7
<i>Мерзляков Михаил Петрович</i> , ученый секретарь ГБУК РО «Раздорского этнографического музея - заповедника» - «Культурно-исторический потенциал Раздорского этнографического музея-заповедника: механизмы сохранения образа малой Родины и формирования патриотизма у подростающего поколения».	12
<i>Жуков Александр Леонидович</i> , педагог дополнительного образования МБУ ДО ДТДМ, руководитель военно-патриотического клуба «Рысь», председатель РРОО «Поисковое движение Ростовской области» - «Роль музея в современном обществе» (на примере музея «Самбекские высоты»).	16
<i>Манцыгина Элеонора Геннадьевна</i> , учитель русского языка и литературы МБОУ «Школа № 107» - «Работа клуба музейной педагогики в рамках патриотического воспитания учащихся Ворошиловского района».	19
<i>Ратушная Наталья Юрьевна</i> , заведующая краеведческо- экскурсионным отделом МБУ ДО ЦДЮТур - « Становление личности подростка средствами музейной педагогики »	21
<i>Акимова Елена Леонидовна</i> , педагог дополнительного образования МБУ ДО ДЭБЦ – пешеходная экскурсия по Нахичевани «Творческое наследие архитектора Н.Н. Дурбаха».	25
<i>Пронько Анна Викторовна</i> , педагог-организатор МБУ ДО ЦДЮТур, виртуальная экскурсия «Ростов Горького».	29
Викторина	34