

Управление образования города Ростова-на-Дону

Муниципальное бюджетное учреждение
дополнительного образования города Ростова-на-Дону
«Центр детского и юношеского туризма и экскурсий
(юных туристов)»

Сборник
материалов городского семинара-практикума

**«Активные методы обучения в рамках
исследовательской деятельности, как один из
путей развития способностей учащихся»**



09 октября 2019 года

Ростов-на-Дону
2019 года

Редакционная коллегия:

Ратушная Наталья Юрьевна, методист МБУ ДО города Ростова-на-Дону «Центр детского и юношеского туризма и экскурсий (юных туристов)».

Хатыхьян Марина Витальевна, педагог-организатор МБУ ДО города Ростова-на-Дону «Центр детского и юношеского туризма и экскурсий (юных туристов)».

В сборник включены статьи участников городского семинара-практикума «Перспектива взаимодействия различных учреждений в рамках исследовательской деятельности учащихся», состоявшегося 09 октября 2019 года. Надеемся, что данный материал поможет Вам избежать распространенных ошибок при подготовке исследовательских работ к следующему конкурсу

Организация исследовательской деятельности рассматривается сегодня как мощная инновационная образовательная технология, которая служит средством комплексного решения задач воспитания, образования и развития в социуме.

Представленный методический материал предназначен учителям и обучающимся старших классов образовательных учреждений, занимающихся исследовательской деятельностью.

Управление образования города Ростова-на-Дону

Приказ

19.09.2019г.

№ УОРП-688

г. Ростов-на-Дону

О проведении городского
семинара - практикума

В рамках реализации Федеральной программы туристско-краеведческого движения «Отечество» и в целях повышения уровня профессиональной компетентности педагогических работников, осуществляющих руководство исследовательской деятельностью, **приказываю:**

1. Директору МБУ ДО ЦДЮТур Колеснику В.И. организовать и провести 09.10.2019 года в 14.30 на базе ГБУ ДО РО «Областной центр технического творчества учащихся» (ул. Закруткина, 67), семинар-практикум по подготовке к городскому этапу Всероссийского конкурса исследовательских работ «Отечество» для учителей и учащихся образовательных учреждений, педагогов дополнительного образования.

2. Начальникам районных отделов образования довести информацию о семинаре до сведения образовательных учреждений.

3. Директорам муниципальных образовательных учреждений:

3.1. обеспечить подачу заявок на участие в семинаре в срок до 04.10.2019 г. (приложение № 1);

3.2. обеспечить явку участников семинара в указанные сроки.

4. Контроль исполнения настоящего приказа оставляю за собой.

Начальник
Управления образования

В.А. Чернышова

Программа работы семинара – практикума

«Перспектива взаимодействия различных учреждений в рамках исследовательской деятельности учащихся»

Регламент работы семинара

Дата проведения – 09.10.2019 г.

Время проведения – 14.30- 16.30.

Место проведения – ГБУ ДО РО «Областной центр технического творчества учащихся» (ул. Закруткина, 67).

Тема семинара – «Активные методы обучения в рамках исследовательской деятельности, как один из путей развития способностей учащихся».

Организаторы:

- Управление образования города Ростова-на-Дону;
- ГБУ ДО РО «Областной центр технического творчества учащихся»;
- МБУ ДО «Центр детского и юношеского туризма и экскурсий (юных туристов)».

Модераторы:

- Колесникова Л.И. - зам директора по ОМР МБУ ДО ЦДЮТур;
- Ратушная Н.Ю. - методист МБУ ДО ЦДЮТур.

Цель: повышение профессиональной компетентности педагогов в руководстве исследовательской деятельности старших школьников.

Задачи:

1. Совершенствование организации исследовательской деятельности в образовательных учреждениях города.
2. Ознакомление с разнообразными активными методами обучения учащихся образовательных учреждений в рамках исследовательской деятельности.

Участники: учителя образовательных учреждений, руководители школьных музеев, педагоги дополнительного образования, обучающиеся старших классов образовательных учреждений города, занимающихся исследовательской деятельностью.

Приветствие гостей – *Ратушная Н.Ю.*, методист МБУ ДО ЦДЮТур.

Выступления:

1. *Евсеева Елена Юрьевна*, методист сектора физкультурно-спортивной и технической направленностей МБУ ДО ДТДМ – **«Детские научно-практические конференции - школа подготовки юных исследователей».**
2. *Мерзляков Михаил Петрович*, и.о. директора ГБУК РО «Раздорского этнографического музея - заповедника» - **«Активные методы включения учащихся в исследовательскую деятельность»** (из опыта работы).
3. *Украйченко Александр Анатольевич*, учитель географии МБОУ «Лицей № 57» - **«Школьный музей - как один из активных методов привлечения школьников к исследовательской деятельности. Итоги 2018-2019 года».**
4. *Жуков Александр Леонидович*, учитель МБОУ «Школа № 21», руководитель ВПК «Рысь» - **«Поисковая деятельность - как одна из активных форм исследовательской работы учащихся».**
5. *Манцыгина Элеонора Геннадьевна*, учитель русского языка и литературы высшей категории МБОУ «Школа № 107, Почетный работник общего образования, дважды победитель конкурса «Лучшие учителя Российской Федерации» (.в рейтинге ТОП-100 лучших учителей России 2018 года.),- **«Музейная педагогика, как способ приобщения к культурно-историческому наследию Донского края»**
6. *Ратушная Наталья Юрьевна*, методист МБУ ДО ЦДЮТур – **«Организация исследовательской деятельности старших школьников и проблема результативности работы».**

Доклады выступающих

Детские научно-практические конференции – школа подготовки юных исследователей

Евсеева Елена Юрьевна,

методист сектора физкультурно-спортивной
и технической направленностей МБУ ДО ДТДМ

В современном мире востребованной и успешной становится только личность творческая. Сегодня нашим детям необходимо будет найти себя в завтрашнем мире, несомненно, ещё более динамичном, информативно наполненном, требующим от человека гибкости, инициативы, умений взаимодействовать с окружающим, быстро принимать решения и совершенствоваться в течение всей жизни. Таким образом, можно сказать, что эпоха требует от личности не только творческих устремлений, но и творческих умений, т.е. компетенций жизнотворчества.

Жизнотворчество как практика сознательного творения своей жизни, или, по определению Рубинштейна, «управление жизнью», предполагает активную жизненную позицию, умение анализировать жизнь и управлять ею, т.е. основу саморазвития человека как личности, показатель полноты и значимости его жизни.

Сегодня в качестве важнейших свойств личности названы инициативность, способность творчески мыслить и находить нестандартные решения, умение выбирать профессиональный путь, готовность и умение обучаться в течение всей жизни. Таким образом, результат образования сегодня - это не только знания по конкретным учебным дисциплинам, но и сформированное умение применять их в повседневной жизни, использовать в дальнейшем обучении. Необходимо научить детей учиться, сформировать у них творческие компетенции. Поэтому ключевой характеристикой сегодняшнего образования является «познание через творчество, исследовательскую активность».

Процесс творческого развития может происходить, как известно, только в процессе творческой деятельности. Поэтому при реализации новых Федеральных государственных образовательных стандартов включение учащихся (в т.ч. и младшего школьного возраста) в учебно-исследовательскую, проектную деятельность рассматривается как обязательное требование.

Учебная творческая деятельность, в отличие от творчества взрослых, ставит своей целью не конечный творческий «продукт», а процесс самого творчества, оказывающий результативное влияние на личность обучающегося, поскольку именно в процессе, формируются необходимые для жизнестворчества компетенции, основными из которых являются умение мыслить, и не только логически верно, но и эвристически парадоксально, критично, креативно, созидательно, гибко, умение наблюдать, рассуждать, делать выводы, умение принимать решения, обосновывать их и быть за них ответственным, умение действовать самостоятельно и в контакте с другими.

И чем качественнее происходит процесс, тем выше уровень сформированности этих и многих других умений. Как нельзя научить плавать на суше, так и нельзя сформировать творческие компетенции вне процесса творческой деятельности.

Таким образом, учебная проектно-исследовательская деятельность является, на наш взгляд, самым оптимальным средством формирования творческих компетенций.

Актуальность построения учебно-воспитательного процесса на проектно-исследовательской основе не требует большей аргументации. Но решение этой задачи сталкивается с целым рядом противоречий, основными из которых являются:

- противоречие между необходимостью системного научного подхода в формировании творческих умений и недостаточной разработанностью теории и универсальных технологий формирования творческих умений в процессе разработки учебных проектов и реализации социально-творческих проектов объединений в учреждениях дополнительного образования детей;
- отсутствие универсальной психолого-педагогической теории развивающего обучения обучающихся с учетом их способностей и интересов;
- противоречие между необходимостью введения в повседневную практику проектно-исследовательских технологий и устоявшейся практикой репродуктивного обучения, связанной, зачастую, с недостаточной компетентностью педагогов;
- противоречие между необходимостью проявления обучающимися инициатив в разработке социально значимых проектов и несформированностью духовной, социальной зрелости и соответствующей активности подрастающего поколения.

Разрешение этих противоречий является одной из задач сегодняшнего образования. Следующими из приоритетов современного образования названы: поддержка одаренных учащихся, популяризация интеллектуально-творческой деятельности детей, активизация и поддержка творческих инициатив учащихся,

создание общей среды для проявления и развития способностей каждого ребенка, стимулирования и выявления достижений одаренных ребят.

Одной из значимых составляющих такой творческой среды во Дворце творчества детей и молодёжи является Донская Академия наук юных исследователей имени Ю.А. Жданова.

В рамках ДАНЮИ им. Ю.А. Жданова уже более десяти лет успешно работают детские конференции-спутники, в которых представляют и защищают свои исследовательские проекты школьники, не достигшие возраста участия в ДАНЮИ, т.е. до 14 лет. Каждая из этих конференций самобытна, имеет свои отличительные особенности.

Отличительной особенностью конференции «Шаг в науку» является то, что она не имеет чёткой предметной направленности, темы творческих проектов или исследовательских работ, представляемых к защите, определяются участником и его научным руководителем (педагогом). Почему? Мы считаем такой подход правильным, т.к. и отражает интересы учащихся в самых разных областях знаний: математики, истории искусств, географии и декоративно-прикладном творчестве, филологии, связи наук и искусства, истории архитектуры и градостроительства, технических разработок.

На конференции работают три возрастные секции: 9-ти, 10-11-ти и 12-13-ти лет.

Ежегодно отмечаем глубину и серьёзность поднятых юными исследователями тем: «Культурные ценности в архитектуре г. Ростова-на-Дону», «Пенал для детей с диагнозом ДЦП», «Французский язык как глобальный», «Влияние французского языка на русский в XIX – начале XX века», «Музыка и математика» и др.

Работа над своими исследовательскими проектами, участие самых юных исследователей в детских научных конференциях является хорошей школой формирования творческих компетенций.

**Активные методы включения учащихся
в исследовательскую деятельность**
(из опыта работы)

Мерзляков Михаил Петрович,
исполняющий обязанности директора
ГБУК РО «Раздорского этнографического
музея - заповедника»

Музей - грандиозная памятная книга человечества. Музей – это всегда культурный диалог – между прошлым и настоящим, между вечными ценностями и современным мировосприятием. Это культурная коммуникация в контексте исторического времени, это место, где мы ощущаем, что пространство культуры – категория вневременная (А.В. Луначарский).

Сегодня число музеев во всем мире стремительно растет, что свидетельствует об осознании человечеством прямой зависимости своих экономических и социальных целей образования, истории и культуры.

Краеведческие музеи – это научно-исследовательские и культурно-просветительные учреждения, которые собирают, сохраняют, изучают, экспонируют и пропагандируют исторические памятники, естественнонаучные и художественные коллекции, произведения народного искусства определённых географических или административных территорий.

Раздорский этнографический музей-заповедник один из самых молодых музеев Ростовской области, основанный в 1988 году. В состав музея-заповедника вошли старинные поселения донских казаков: станица Раздорская и её юртовые казачьи хутора Пухляковский и Каныгин с прилегающими к ним историко-природными ландшафтами. На территории заповедника также находятся археологические памятники эпохи неолита, бронзы, раннего железного века и средневековья. В станице расположены памятники архитектуры конца XIX – начала XX веков: казачьи курени, флигели, дома торговых казаков.

Территория музея-заповедника составляет 3650 м кв., и обладает огромным историко-культурным и природно-ландшафтным потенциалом, способным стать одним из ведущих центров музейной сети Ростовской области и предоставить полноценный музейный продукт.

Опыт работы музея за прошедшие годы показал, что его развитие в рамках старой научно-просветительской модели с элементами этнографических имитаций не даёт необходимой динамики развития, не позволяет раскрыть

огромный культурно-исторический и ценностно-этнографический потенциал, которым располагает зона деятельности музея-заповедника.

Поэтому помимо основной деятельности, музей ведет работу с различными образовательными учреждениями.

За последние три года музеем накоплен практико-ориентированный опыт в формате объединения образовательных (учреждения: вуз-школа), научных и музейных сообществ с целью сохранения исторической памяти, формирования индивидуального нравственного и гражданского поля подрастающего поколения, развития исторического краеведения и инновационных образовательных проектов научно-познавательного туризма.

Проектные технологии, разработанные сотрудниками музея, позволяют эффективно преодолевать в учебно-воспитательном процессе разрыв между теорией и практикой, и представляют общее интерактивное поле, объединяющее историю, регионоведение, прикладное музееведение и публичную сферу.

В этом формате, как один из примеров, обращает внимание междисциплинарная программа «Колесо истории на географической оси», включающая познавательное путешествие по реке Дон и имитационное погружение в быт казаков на выставочных площадках музея. Участие в данной программе позволяет как школьникам, так и будущим педагогам-историкам наглядно познакомиться с традиционными трудовыми процессами региона, обусловленными природными факторами, этносно-территориальным устройством Донского края и тд.

Ежегодно, на базе Раздорского этнографического музея - заповедника с 2015 года, под патронажем ЮНЦ РАН, проходят мероприятия по актуальным проблемам истории казачества и его возрождения. Среди них такие форумы, как «Казачьи культурные традиции и советская праздничная культура: проблемы взаимодействия», «Дон и революция 1917 года: люди, события, оценки» и др.

Формат данных мероприятий носит как научно-познавательную направленность, в рамках проработки спорных проблем по роли и значению казачества в истории России, так и учебно-методическую. В ходе реализации программ, включающих диспуты, интерактивы, экскурсии, магистранты и бакалавры отрабатывают методику организации научно-просветительских мероприятий, умение вести научный диалог и использовать профессиональные знания в реализации задач инновационной образовательной деятельности в области прикладной истории.

Отдельно следует выделить научно-просветительский проект «Российский День истории» (автор и инициатор зам. директора по науке института, к.и.н., доцент А.А. Волвенко). Со организатором этого проекта уже третий год выступает Раздорский музей-заповедник. Ежегодная дата его проведения 1

декабря и она приурочена ко дню рождения «Истории государства Российского» **Н. М. Карамзина (1 декабря 1766 г.)**, которое из-за стилевой календарной разницы приходится на 12 декабря - «День Конституции Российской Федерации».

Таким образом, эти события 1(12) декабря, по мнению авторов проекта, символизируют единство исторического знания и гражданской позиции в России. В этот день школьники Юга России вовлекаются в научно-просветительский конкурс, согласно специально разработанному положению. Темы конкурса ежегодно меняются. Например, в 2016 г. - «Подражая Н.М. Карамзину. История в рассказах, иллюстрациях и схемах»; в 2017 г. - «Как я понимаю, изображаю и оцениваю революцию в мировой истории (к столетию революционного 1917 года в России)». В 2018 г. – «Свобода и ограничение: российский и зарубежный опыт общественного договора (к 25-летию Конституции России)».

География участников конкурса за последние годы значительно расширилась и охватила образовательные учреждения Южного и Северо-Кавказского федеральных округов, республики Крым. В основу 80% работ, присланных на конкурс, заложены материалы из семейных архивов. Условия конкурса побуждают обучающихся выразить свое мнение по актуальным вопросам исторического процесса, формируют чувства гуманизма и патриотизма как значимых качеств всесторонне развитой личности, способствуют развитию учебно-познавательной компетенции обучающихся посредством приобщения к историческому наследию страны.

Сознательную позитивную рефлексию к отечественной истории, ее героическим событиям и людям позволяет актуализация исторической памяти о близких и далеких фактах мужества и героизма из прошлого малой Родины.

В городе воинской славы - Таганроге, одним из таких событий является оборона Таганрога в 1855 году. В городе с 2016 г. проводится фестиваль, посвященный этому событию, включающий в свою программу и военно-историческую реконструкцию.

Систематически студенты-историки института, подготовленные сотрудниками Раздорского музея, выступают в роли экскурсоводов, для школьников и многочисленных гостей фестиваля. Встал вопрос об их профессиональной подготовки и для них, а так же школьных учителей и других заинтересованных лиц была разработана авторская практико - ориентированная программа повышения квалификации «Познавательный пеший туризм в образовательном пространстве» (72 ч.) Направление 44.03.01 «Педагогическое образование».

Реализуется программа на базе Центра повышения квалификации Таганрогского института имени А.П. Чехова сотрудниками музея и преподавателями вуза.

Цель образовательной программы: подготовка специалиста-экскурсовода в сфере познавательного пешего туризма через призму образовательной среды.

Данная программа подготовки включает 4 модуля, содержание которых на 75% ориентированно на указанную тематику.

Модуль 1. Правовые основы и ресурсы туристической деятельности.

Модуль 2. Историко-культурное наследие г. Таганрога.

Модуль 3. Основы профессионального мастерства экскурсовода.

Модуль 4. Методика подготовки и проведения пешеходной экскурсии.

Итоговый контроль заключался в самостоятельном проведении пешеходной экскурсии по теме: «Оборона г. Таганрога в Крымской войне в 1855 году».

Состоялось уже несколько выпусков курсов в их работе приняли участие студенты очной и заочной формы обучения, а так же учителя образовательных учреждений г. Таганрога.

**Школьный музей - как один из активных методов привлечения школьников к исследовательской деятельности.
Итоги 2018-2019 года.**

Украйченко Александр Анатольевич,
учитель географии, руководитель музея имени
Героя Советского Союза А.А. Бельгина
МБОУ «Лицей №57»

Школьные музеи продолжают занимать одно из важнейших и ведущих мест среди музеев страны. Школьный музей - это не только хранилище документальных материалов, именно он координирует патриотическое, гражданское и общекультурное воспитание учащихся, и это вполне закономерно. И сегодня, школьный музей заслуженно стал ресурсом культурного самоопределения обучающегося.

Патриотическое воспитание во все времена являлось неотъемлемой частью школьного образования. В советский период это воспитание на подвигах пионеров героев, традициях Советской Армии, подвигах героев гражданской и Великой Отечественной войны.

Сохраняя лучшие традиции, коллективы образовательных учреждений стремятся решать важные задачи гражданско-патриотического воспитания через формирование качеств, необходимых для достойного служения Отечеству на гражданском и военном поприще.

Наш информационный XXI век требует новых подходов и к системе образования. Бурное развитие информационных технологий и их широкое использование во всех областях человеческой деятельности привело к изменению и модификации привычных реалий при их отражении в виртуальном пространстве. Изменения коснулись и деятельности школьных музеев.

Школьный музей нашего лицея давно уже стал местом притяжения активных и творческих ребят, благодаря стараниям которых он за последние годы стал одним из лучших школьных музеев в городе. В одном из своих выступлений на городском семинаре несколько лет назад я рассказал об истории создания нашего музея, о главных направлениях его работы. О самых значимых событиях музея в прошедшем учебном году хотелось бы рассказать сегодня. Невозможно перечислить все мероприятия нашего музея, их было огромное количество, но остановимся, на наш взгляд, на особо важных.

Итак, сентябрь - начало учебного года. День Знаний 2018 года вошел в

историю музея как День открытия бюста Героя Советского Союза Андрея Антоновича Бельгина. Бюст Бельгина – давняя мечта нашего музея. В советские годы в музее уже был бюст Героя, сделанный из гипса, но он не смог пережить «лихие 90-е»... В начале учебного года нас ждал сюрприз – семья Фоменко за свои средства заказала бюст у казанского скульптора Игоря Николаевича Чеботникова, оплатила его перевозку и тумбу к нему. 1 сентября 2018 года в переполненном актовом зале прошло открытие бюста. Наша мечта сбылась.

Октябрь – начало публикаций книг по истории нашего лица – «Летопись школы». Пока издано десять книг. Каждая книга – подробное описание одного учебного года. В 2021 году нашему лицу исполнится 85 лет. Сейчас буквально «кипит» работа по поиску архивных данных, воспоминаний выпускников и сотрудников школы, их фотографий и публикаций о школе в различных изданиях, чтобы к 2021 году опубликовать 85 книг. Работа огромная, кропотливая, но очень и очень интересная. На данный момент практически готовы рукописи для 50 книг. Публиковать пока не спешим, так как почти каждый день приносит нам новые знакомства, встречи и новые материалы для книг. Большой проблемой для нас пока являются 30-е и 40-е годы, но, надеемся, нас ждут интересные и важные для нас открытия, когда начнем работать в архивах города.

В ноябре прошла Вторая Белгородская экспедиция учащихся. Лицейсты смогли проложить собственный кольцевой маршрут по бельгинским местам: село Крутой Лог – место гибели нашего Героя, село Никольское – место нахождения Братской могилы, село Крапивное, в котором расположен школьный музей – тезка нашему. Кроме того, учащиеся лица посетили интереснейшие музеи Белгорода, Шебекино, Прохоровки – третьего ратного поля России. И везде шел сбор материала о нашем Герое. По итогам экспедиции актив музея был приглашен в студию ВГТРК Дон-ТР и принял участие в съемках телепередачи, посвященной патриотическому воспитанию молодежи.

В декабре прошло важное для музея мероприятие, посвященное нескольким датам: Дню Неизвестного Солдата и Дню Героев Отечества. На данное мероприятие были приглашены гости – активисты движения «Соколы России» во главе с Заслуженным военным летчиком, генерал-майором Гришиным. Более десяти лицейстов за успехи в учебе, поведении и активное участие в исследовательской работе музея имени Бельгина получили свою первую награду – знак «Сокол России» нашего музея. Наш музей – один из центров движения «Соколы России», который открыт для сотрудничества со всеми школьными музеями города и области.

В январе за большую работу по патриотическому воспитанию, проведенную в 2017-2018 году, актив музея (5 человек) был награжден бесплатной путевкой в Международный лагерь «Артек».

В феврале в интерактивном парке «Россия – моя история» наш музей был награжден кубком за первое место в конкурсе школьных музеев города Ростова-на-Дону. Для нас это огромная честь.

Также в феврале прошли традиционные военно-спортивные соревнования на Кубок им. Героя-комсомольца Андрея Бельгина, лицей принял участие во Всероссийской акции «Парта Героя» и многих различных мероприятиях в рамках месячника военно-патриотической работы. Одних экскурсий в музее было проведено около ста.

Март принес новую победу в региональном конкурсе «Страна Комсомолия», где наш музей, представив на суд жюри исследовательскую работу, посвященную 100-летию комсомола, занял второе место и был награжден дипломом и сувенирами.

Апрель – это конкурсы экскурсоводов. Сначала – в рамках городского этапа смотра-конкурса школьных музеев, в котором Якуничева Олеся выступила в интерактивном парке «Россия – моя история» с экскурсией на тему «Город Ростов-на-Дону в годы Великой Отечественной войне». Затем блестящая победа в районном конкурсе школьных экскурсоводов. Актив нашего музея участвовал в трех номинациях и в трех номинациях занял первые места. В городском этапе наши экскурсоводы также оказались лучшими. Итог 2 первых места и одно второе. В данный момент наши работы участвуют в заочном этапе областного конкурса экскурсоводов. Надеемся на выход из него и участие в очном этапе данного конкурса, но даже выход на региональный уровень для нас тоже победа.

Май – последний учебный месяц. В лицее проводился месячник музейной работы, который завершился 21 мая. В рамках этого месячника было проведено огромное количество акций, экскурсий, музейных квестов и конкурсов. Накануне 9 мая все учащиеся лицея вышли на школьный двор и исполнили песню «День Победы», выстроившись в огромную цифру 9. В мае часть активистов музея находилась в разных местах: одни (5 человек) - в лагере «Артек», а часть – в городе Волгограде, где проходил Международный студенческий форум и в номинации «Видеоэкскурсия» все три работы наших экскурсоводов заняли почетные вторые места.

Конечно, это не все... Наш музей – финалист Международного конкурса школьных музеев в городе Нижний Новгород и конкурса «Мы помним» газеты «Наше время». Актив музея принял участие в работе площадок на базе городского военно-патриотического центра «Победа» 20 мая, представив опыт работы музея на областном уровне. Надеемся, победы прошлого учебного года

не последние в истории нашего музея и впереди у нас не менее интересная работа и новые открытия. О которых мы обязательно напишем на сайте музея, а также в собственной группе социальной сети «Одноклассники».

Статистика группы музея впечатляет: в фотоархиве – 95 тысяч 400 фотографий, 2000 видеоматериала, более 2 тысяч публикаций... Будем рады, если и Вы станете участниками этой группы и будете в курсе тех событий, которые происходят в нашем музее. Главный принцип музея и его группы – работа каждый день. Это действительно так, мы ежедневно публикуем материалы об истории нашего лицея в рубрике «Летопись школы», ведем Календарь знаменательных дат нашего лицея, где подробно описываем интересные события прошлых лет.

«Историю обязан каждый знать.

Не только, чтоб не повторять чужих ошибок.

Но еще, чтобы перенимать

Все то, что было положительным».

Поисковая деятельность - как одна из активных форм исследовательской работы учащихся

Жуков Александр Леонидович,
учитель МБОУ «Школа № 21», руководитель ВПК «Рысь»

Все может родная земля:
и напоить из своих светлых родников,
и накормить своим хлебом, и удивить красотой цветущих садов,
вот одного она только не может – защитить себя,
и сделать это должен тот, кто пьет её воду,
ест её хлеб и любит её красотой
А.В. Суворов

Патриотическое воспитание во все времена являлось неотъемлемой частью школьного образования. В советский период это воспитание на подвигах пионеров героев, традициях Советской Армии, подвигах героев гражданской и Великой Отечественной войны. Сохраняя лучшие традиции, коллективы образовательных учреждений и сегодня стремятся решать важные задачи гражданско-патриотического воспитания через формирование качеств, необходимых для достойного служения Отечеству на гражданском и военном поприще.

Существует много направлений гражданско-патриотического воспитания молодежи, но, несмотря на их значимость, ведущее направление принадлежит поисковому движению. Так как поисковики на сегодняшний момент – единственная сила в современном российском обществе, которая не только на словах, но и на деле сохраняет память о Великой Отечественной войне.

В последнее десятилетие произошел всплеск интереса к поиску, так как поисковая деятельность создаёт все условия для развития личности. Современное развитие российского общества требует возрождения патриотизма, как неопременного условия становления России – великой державы.

Не существует ни одного универсального рецепта, как воспитать настоящего гражданина, любящего свою Родину. Одним из путей реализации данной задачи является приоритетное изучение истории родного края, так как именно знание своей малой родины играет большую роль в становлении гражданственности и патриотизма.

Прежде чем перейти к раскрытию темы выступления, хотелось бы обратить Ваше внимание к термину «поисковая работа». Сегодня в современной исторической науке такие понятия как поисковое движение, поисковая работа, военная археология и т.п. точно не определены. Поисковое движение, по определению некоторых специалистов, понимается как общественное движение граждан, добровольно и безвозмездно ведущих работу по обнаружению и захоронению не погребенных в годы Великой Отечественной войны останков павших воинов, установлению и увековечению их имен. Другие исследователи считают, что по своему содержанию движение является военно-патриотическим, историко-культурным и благотворительным, а также, что в мировой практике подобного профиля до сих пор не существовало.

Как социальное явление поисковое движение мало изучено, поэтому данный процесс идет параллельно с совершенствованием действующего законодательства в области проведения поисковых работ с участием общественности.

В частности, 4 октября 2011 года в первом чтении были принят проект поправок к «поисковому» Федеральному закону, в котором одной из форм увековечения памяти стало проведение поисковой работы, направленной на установление имен погибших и пропавших без вести при защите Отечества, занесение их фамилий и других сведений о них в книги Памяти и в объединенный банк данных в электронном виде.

Известно, что поисковое движение – это, прежде всего, общественное движение (тип коллективных действий или объединений, внимание которых сосредоточено на конкретных политических или социальных проблемах. Общественным движением называют также организованные коллективные усилия). Таким образом, на наш взгляд, поисковое движение – это совокупность действий (поисковая работа) общественных и государственных структур, отдельных граждан по решению широкого спектра проблем, касающихся последствий Великой Отечественной войны 1941-1945 гг. в странах бывшего Советского Союза, а именно проблем пропавших без вести и погибших советских воинов, увековечения их имен, судеб и популяризации данных действий в СМИ. Что касается последнего, то популяризация поисковой деятельности в СМИ – это неотъемлемая часть поискового движения.

В литературе происходит подмена понятий, и поисковое движение становится «педагогическим феноменом и серьезнейшей молодежной политикой, так как оно воспитывает уважение и благодарность к павшим бойцам, учит пониманию подвигов, совершенных нашими дедами и прадедами, наполняет сердца подростков верой в правое дело».

В действительности же, по мнению некоторых историков, поисковое движение направлено на установление, выявление «забытых» имен героев Великой Отечественной войны, а значит и новых событий, фактов, приоткрывая новые страницы, а значит, решает, в первую очередь, задачи исторической науки. Поисковая работа может стать эффективной основой для патриотического воспитания подрастающего поколения.

Одним из главных понятий, с которыми поисковики встречаются с 1993 года после принятия поправок к «поисковому» Федеральному закону, является увековечение памяти павших защитников Отечества.

Сегодня патриотическое воспитание в школах вновь становится актуальным и востребованным.

Государство не может существовать без своих традиций, побед и достижений. На государственном уровне идёт возрождение поисковой работы. В Интернете появились ресурсы, которые помогают открыть новые имена героев, узнать о своих земляках и родственниках, гриф секретности снят с ранее закрытых фондов военных архивов.

Одним из примеров проявления патриотизма стала Всероссийская акция «Бессмертный полк», которая подчеркнула роль народа в годы Великой Отечественной войны, объединив в своих рядах родственников маршалов и генералов, а также простых солдат.

Возрождение отечественной истории ведётся через различные форумы: педагогические чтения, краеведческие конкурсы и олимпиады, участие детей в поисковых экспедициях, тематических вечерах, работа круглых столов, помощь ветеранам и труженикам тыла. Поисковые отряды ведут работу по поиску и захоронению останков воинов, погибших в годы Великой Отечественной войны. Ими ведётся работа по благоустройству воинских захоронений, поисковые экспедиции, Вахты Памяти, походы по местам боевой славы.

Заслуживает внимания проект поисково-исследовательских туристско-краеведческих экспедиций учащихся по местам боев на территориях Азовского, Матвеево-Курганского, Мартыновского, Куйбышевского, Неклиновского, Мясниковского, Каменского районов, города Каменск-Шахтинский.

Совместными усилиями поискового отряда «Рысь» и при участии других отрядов вдоль реки Миус в окрестностях села Куйбышево, где проходила линия фронта, найдено и перезахоронено около 500 солдат и офицеров, воевавших в годы Великой Отечественной войны.

Ребята работают не только на местах раскопок, но и изучают историю, архивы, карты, письма. Весь полученный материал может послужить темой исследовательской работы с подтверждением той ли иной гипотезы в различных источниках. Юные поисковики становились неоднократными победителями

городских и областных краеведческих исследовательских конкурсов, сессий Донской академии наук юных исследователей, выступая с защитой своих поисковых работ.

К одним из активных методов привлечения учащихся к исследовательской деятельности можно отнести поисковые экспедиции. Они являются наиболее мощным фактором формирования нравственного стержня личности, так как за короткое время рождается коллектив единомышленников, объединенный благородной целью – воскресить имена пропавших без вести и предать земле останки павших защитников Родины. В работе важно все: и поиск останков павших, и участие в ритуалах воинского захоронения, и встречи с участниками войны, очевидцами боев, родственниками погибших, с поисковиками из других отрядов.

Таким образом, поисковая деятельность – это ведущая составляющая гражданско-патриотического направления краеведческого движения, педагогический феномен и серьезнейшая молодежная политика, так как она воспитывает уважение и благодарность к павшим бойцам, учит пониманию подвигов, совершенных нашими дедами и прадедами, наполняет сердца школьников и студентов верой в правое дело. Это наиболее яркая и доходчивая форма передачи молодежи боевых традиций старших поколений.

Поиск формирует общечеловеческие нормы гуманистической морали, позволяет реализовать себя как личность. Именно благодаря деятельности поисковых отрядов и проведению экспедиций при непосредственном участии молодых людей, студентов и школьников мы можем сформировать и осознать чувство «патриота», настоящего гражданина, любящего свою Родину.

**Музейная педагогика,
как способ приобщения к культурно-историческому наследию
Донского края**

Манцыгина Элеонора Геннадьевна,
учитель русского языка и литературы МБОУ «Школа № 107»

В наше время особенно важным представляется воспитание личности, знающей и уважающей культуру не только огромной страны, но и своей малой родины - Донского края. Поэтому так важно заинтересовать ребенка, и помочь в этом может музейная педагогика.

Предметом музейной педагогики являются проблемы, связанные с содержанием, методами и формами педагогического воздействия музея, с особенностями этого воздействия на различные категории населения, а также с определением музея в системе учреждения образования». Таким образом, музейная педагогика формируется на стыке музееведения, педагогики, психологии.

Методология, как система принципов и способов организации и построения теоретической и практической деятельности музейной педагогики, имеет важное значение. Только через междисциплинарное осмысление музея как образовательной среды можно выйти на определение понятийного ряда музейной педагогики и научную постановку её целей и задач.

Объект музейной педагогики – культурно-образовательные аспекты музейной коммуникации, то есть особый подход к происходящим в музее диалоговым процессам, ставящий задачу участия в формировании свободной, творческой, инициативной личности, способной стать активным участником диалога.

Ключевыми понятиями музейной педагогики, определяющими подходы к организации деятельности школьного музея, являются:

1. **Музейный предмет** – прежде всего подлинник, обладающий большой научной, мемориальной, исторической и художественной значимостью, его можно в определенных условиях музейно-педагогической деятельности «брать в руки», «рассматривать», манипулировать им. Он должен сохранять знаковость, образ-символ определённой эпохи, культуры, определённой позиции творца. Таким образом, музейный предмет выступает здесь как то, что значимо для воспринимающего его посетителя музея не только как пассивного наблюдателя,

но и как преобразователя, активно познающего, использующего данный предмет.

2. **Музейная культура** представлена, с одной стороны, как хранилище, набор музейных предметов, с другой – как культура, втягивающая в себя, рефлектирующая процессы производства и воспроизведения (пополнения и хранения) предметов культуры. Ответ на вопрос, почему тот или иной предмет культуры становится музейным предметом, обретает свое место в своеобразном расположении предметов культуры, становится ключевым, без него невозможна музейная культура.

3. **Музейная коммуникация** – такая необходимая организация определённых позиций, которые должны обеспечивать существование музейной культуры. Здесь необходимо обозначить следующие позиции:

- *позиция творца* (художника, писателя, учёного, политика), производителя элементов культуры, претендующих на статус музейных предметов;

- *позиция воспринимающего* (зрителя, слушателя, посетителя) музейные предметы;

- *позиция музейного педагога*, который должен не только сообщать посетителям определённый набор знаний в связи с находящимися в экспозиции предметами, но и вступать в диалог с ними, побуждать к самостоятельному творческому поиску, в некоторых случаях играть роль посредника между посетителем и музейным предметом. Кроме того, музейный педагог выступает и как организатор коммуникации между творцом и воспринимающим данный музейный предмет посетителем.

Взаимодействие данных позиций и задаёт ситуацию музейной коммуникации.

Это взаимодействие строится на следующих принципах:

1. *Принцип активного отношения к музейному пространству.* Это означает необходимость формирования позиции интерпретатора.
2. *Принцип толерантности.* Он предполагает возможность видеть многообразие форм жизни, традиций, и равное право на существование.
3. *Принцип авторства.* Диалогичность культурного пространства возможна лишь в том случае, если ученик, входящий в это пространство, действует соразмерно культурным и историческим персонажам.

Структура модели музейной педагогики:

- цель,
- задачи,

- направления,
- специальные требования,
- формы и методы работы,
- принципы,
- музейные педагогические технологии.

По данному алгоритму можно составить такую модель и апробировать её результативность.

Цель музейной педагогики – создание условий для развития личности путём включения её в многообразную деятельность школьного музея.

Задачи музейной педагогики:

- Воспитание любви к школе, уважения к учителям, работникам школы;
- Воспитание любви к родному краю и людям, заботящимся о его процветании;
- Формирование самосознания, становления активной жизненной позиции, умения успешно адаптироваться в окружающем мире;
- Развитие творческих и организаторских способностей, предоставление возможности реализоваться в соответствии со своими склонностями и интересами, выявить свою неповторимую индивидуальность;
- Формирование детско-взрослой совместной деятельности на материале музейной практики;
- Освоение нового типа учебных занятий, формирование профессиональной компетентности музейного педагога;
- Формирование системы критериев и механизмов оценки образовательного результата музейной педагогики.

Направления деятельности школьного музея:

- **Поисково-собираательское.** Важным этапом в процессе комплектования школьных музеев является подготовка к поисково-собираательской работе. Это направление даёт возможность учащимся проявить себя в исследовательской работе, проявить свои исследовательские умения. В рамках исследования можно разрабатывать любую тему, интересующую школьников. На подготовительном этапе начинается изучение темы по литературе, по материалам, уже имеющимся в школьном музее. Возможно также получение дополнительных сведений по данной теме в местном государственном музее, архиве, краеведческом обществе, из бесед с местными жителями – очевидцами или участниками тех или иных событий. На основе полученных сведений составляется справка по изучаемому вопросу. В ней определяются круг лиц, которых надо разыскать, перечень организаций и лиц, с которыми необходимо установить связь. На всех этапах

работы необходимо вести дневники, делать различного рода записи (видео, аудио и т.д.).

Одним из основных принципов любой исследовательской работы является комплексность. Следуя ему, юные краеведы должны пытаться всесторонне исследовать тему, стремиться связать изучаемые события с общеисторическими процессами, увидеть их характерные черты, установить достоверность получаемых сведений, понять роль отдельных лиц в этих событиях. Такой подход даёт возможность составить объективное представление об изучаемых исторических явлениях, о степени их отражения в выявленных памятниках истории и культуры.

Вся документация, составленная во время поисково-исследовательской деятельности (полевой дневник, тетрадь для записи воспоминаний и рассказов, фиксация фотодокументов), представляет собой систему взаимосвязанных документов, в которых различными способами отражены сведения по одной и той же теме. Все памятники истории и культуры, поступившие в фонд экспозиции, а также полевые документы должны быть переданы в фонды школьного музея. В процессе исследовательской работы происходит социальная адаптация юного поисковика-краеведа, так как через личностное отношение к существующей проблеме выявляются его гражданская позиция, ценностные ориентиры и приоритеты.

- **Экспозиционное (оформительское).** Специфика музейной экспозиции заключается в том, что то или иное событие, природное или социальное явление отражается в ней с помощью не только музейных предметов, но и художественных и технических средств. И поэтому над музейной экспозицией работает большой коллектив – научные работники, художники, дизайнеры, техники. Создание экспозиции – сложный процесс, проходящий несколько этапов:

- Разработка концепции будущей экспозиции, т. е. формулировка цели и задач её создания и исполнения, определение и обсуждение тематики будущей экспозиции;
- Разработка архитектурно-художественного решения экспозиции. В процессе художественного проектирования разрабатываются эскизы и макеты залов и экспозиционных комплексов, которые должны дать достаточно точное и образное представление о будущей экспозиции. После принятия советом музея тематико-экспозиционного плана и архитектурно-художественного проекта можно приступать к монтажу экспозиции. Если, например, вся школа увлечётся созданием экспозиции, то решение отдельных задач этой работы можно включить и в предметы учебного курса. Так, на уроках истории можно разрабатывать научно-исторические концепции

отдельных разделов экспозиции; на уроках черчения – выполнять чертежи и эскизы стендов, витрин, подиумов и другого экспозиционного оборудования; на уроках труда – его изготавливать; на уроках рисования – составлять и отбирать варианты информативно-лаконичных ведущих текстов; на уроках математики – осуществлять расчеты необходимых материалов и их стоимость; на уроках информатики – заниматься компьютерным дизайном и оформлением экспозиции.

- **Экскурсионное.** Музейная экскурсия – форма культурно-образовательной деятельности музея, основанная на коллективном осмотре музея под руководством специалиста по заранее намеченной теме и специальному маршруту. Особенностью музейной экскурсии является сочетание показа и рассказа при главенствующей роли зрительного восприятия, которое дополняется впечатлениями и моторного характера: осмотр с разных точек зрения, на различном расстоянии. В детских музейных экскурсиях используется вопросно-ответный метод, приёмы игры, театрализации и продуктивной деятельности ребёнка (рисунок, лепка, моделирование).

Экскурсоводом может быть каждый, кто любит музей, умеет интересно рассказывать, стремится к новым знаниям. Подготовка и проведение экскурсии в школьном музее – непростое дело. Оно требует настойчивости, больших знаний, специальных навыков. Подготовка к выбору темы, составлению текста экскурсии должна проводиться под руководством педагога. К проведению экскурсии должны быть разработаны *специальные требования*:

Экскурсию можно строить последовательно по отдельным подтемам и вопросам темы;

Содержание вопроса должно раскрываться путём показа и анализа определённых экспонатов;

Экскурсию делает интересной эмоциональный, интересный рассказ.

Для того чтобы это направление работы проходило более успешно, интересно, необходимо собрать группу учащихся, желающих освоить экскурсионное дело, познакомить учащихся с основными правилами, по которым строится текст экскурсии, и её проведение.

- **Культурно-массовые мероприятия, дела.** Одним из основных критериев в оценке работы школьного музея является разнообразие форм массовой и учебно-воспитательной работы: проведение экскурсий и уроков по экспозиции, встреч с участниками Великой Отечественной войны, выдающимися деятелями науки, культуры и искусства, работа с местным населением. Школьный музей должен органично вписываться в план работы всего общеобразовательного учреждения.

- **Формы и методы работы.** Дополнительное образование, в основе которого лежит личностно-деятельностный подход к ребёнку, педагогика

сотрудничества, многообразие образовательных маршрутов и право их свободного выбора учащимися не подменяет собой урок, а дополняет его, создаёт условия для самоактуализации личности и её социализации. Если на уроках истории учащиеся получают основы знаний о городе и крае, то во внеурочной деятельности они могут углубить и расширить эти знания, кроме того, реализовать их в одном из видов практической деятельности, получить профессиональные навыки экскурсовода, исследователя, музейного работника. Творческий потенциал детей сегодня может и должен быть использован и школой, и музеем. И если классическая школа с её классно-урочной системой рассчитана, прежде всего, на трансляцию знаний от учителя к ученику, как, впрочем, и классический музей – на хранение культурных образцов, то, объединившись, они приобретают новую качество, новые возможности, новые способы деятельности. В деятельности школьных музеев можно проследить большое разнообразие форм и методов работы с использованием музейных материалов в учебном процессе, обогащение содержания работы новыми формами, подсказанными современностью. Так появились музейные проекты, интерактивные музейные площадки, новые формы учебного взаимодействия в школе.

При разработке и проведении мероприятий и культурно-массовых дел в рамках школьного музея необходимо учитывать следующие исторически сложившиеся **принципы**:

- *Интерактивность*, ибо человек воспринимает только то, что делает;
- *Комплексность* – включение всех типов восприятия;
- *Программность*, которая обеспечивает усвоение информации и приобретение умений и навыков на основе специально разработанных программ.

Проведение занятий требует дифференцированного подхода к учащимся, соблюдения принципа индивидуализации, внимательного отношения к интересам и возможностям каждого ученика. Вот такой систематизированный подход позволяет учащимся заняться исследовательской работой в разных направлениях.

Организация исследовательской деятельности старших школьников и проблема результативности работы

*Ратушная Наталья Юрьевна,
методист КЭО МБУ ДО ЦДЮТур*

Не существует сколько-нибудь
достоверных тестов на одаренность,
кроме тех, которые проявляются
в результате активного участия
хотя бы в самой маленькой
поисковой исследовательской работе.
А.Н. Колмогоров

Для успешного существования человека в динамичном окружении природа наделила его способностью к исследованию. В современном стремительно меняющемся мире исследование рассматривается уже не только как узкоспециальная деятельность, требующаяся для небольшой профессиональной группы научных работников, а как неотъемлемая характеристика личности, входящая в структуру представлений о профессионализме и компетентности в любой сфере деятельности, как стиль жизни современного человека. Введение учащегося в исследовательскую деятельность, обучение его умениям и навыкам исследовательского поиска становится важнейшей задачей современного образования.

Этимология слова «исследование» показывает, что эта деятельность подразумевает извлечение чего-то «из следа», т.е. восстановление некоторого порядка вещей по косвенным признакам, отпечаткам общего закона в конкретных, случайных предметах. Источник исследования как вида деятельности - в свойственном человеческой природе стремлении к познанию. «Наука развилась из свойственного человеку ...инстинкта исследования окружающей среды», «...инстинкт непрерывного поиска, инстинкт уменьшения неизвестного заложен буквально в каждом человеке». Это заставляет сосредоточить усилия на проектировании способов вхождения исследования как типа деятельности в сферу образования с целью конструирования и организации этого процесса путем разработки исследовательских образовательных технологий и развития инновационных сетей по их распространению в образовательных учреждениях.

Под исследовательской деятельностью учащихся нами понимается мотивированная, само организованная деятельность, обусловленная логикой научного исследования и личностным отношением к рассматриваемой проблеме, направленная на получение нового знания. С функциональной точки зрения главная цель исследования в том, чтобы учащиеся приобретали навык исследования как универсального способа освоения действительности путём повышения мотивации к учёбе и активизации личностной позиции в образовательном процессе.

Одним из самых сложных этапов исследовательской деятельности учащихся в методическом отношении, как показывает опыт, является момент первичного включения учащихся в собственную исследовательскую деятельность и проблема результативности исследования.

Использование исследовательских методов обучения в образовании имеет ряд существенных особенностей. На первых порах надо учить всему: как выявлять проблемы, как разрабатывать гипотезу, как наблюдать, как провести эксперимент и давать определение понятиям, делать умозаключения и т.п.

Один из возможных и очень результативных способов включения учащихся в исследовательскую деятельность это исследовательское обучение.

Предлагаем Вам варианты активных методов включения учащихся в исследовательскую деятельность.

Вариант 1. Мини-курсы в практике исследовательского обучения

Мини-курсы велись во второй половине школьного дня, в рамках внеклассной работы. Учащиеся приходили на занятия по желанию, поэтому группы были разновозрастными. В качестве авторов мини-курсов в экспериментальной работе выступали приглашенные специалисты, реже учителя. В дальнейшем, некоторые учащиеся по желанию выполняли собственные исследовательские проекты под руководством авторов мини-курсов, тематика которых была очень разнообразной.

В плане использования идеи мини-курсов наиболее рациональной оказалась постепенная эволюция учебной деятельности, от занятий-лекций - к занятиям-семинарам и, наконец, к самостоятельной исследовательской практике. Иначе говоря, монолог преподавателя постепенно уступает место сначала диалогу с учащимися, а затем практической, исследовательской работе. Организационная методическая сторона исследовательской деятельности может быть представлена в виде ряда этапов (Н.М.Скаткин, И.Я. Лернер). Мы рассмотрим эти этапы на примере мини-курсов:

– Вначале, на первом этапе, доминирует информационно-рецептивный характер учебной деятельности. Автор мини-курса дает учащимся первичную информацию, а их основная задача – ее воспринять, осмыслить, запомнить.

- Следующий этап - репродуктивный. По вопросам или заданиям педагога ученики воспроизводят элементы изученного материала.
- Далее следует проблемное изложение. Педагог ставит проблему, и сам ее решает, но при этом он должен показать путь решения в его подлинных, но доступных учащимся противоречиях. Необходимо вскрыть основной ход мыслей при движении к решению. Показать учащимся нечто вроде образца научного познания, научного решения проблем. Учащиеся на этом этапе мысленно контролируют убедительность этого движения, следит за его логикой.
- Все это постепенно сменяется частично-поисковым, или «эвристическим» методом. Его задача обеспечить поэлементное усвоение опыта творческой деятельности (умение видеть проблему, высказывать предположения, формулировать гипотезы, давать определения понятиям, строить доказательство, делать выводы и др.).
- В итоге все это должно привести к исследовательской практике, что, как известно, является основным методом обучения творческой деятельности.

Занятия проводятся только на добровольной основе. Поэтому посещаемость первых занятий, как правило, очень высока, а на последующие приходят только те, кто проявил повышенный интерес.

Таким образом, методика мини-курса предполагает, что, осваивая его, учащийся постепенно превращается из слушателя в собеседника, а затем и в исследователя. В результате чего на доступном ему уровне ребенок включается в учебно-исследовательскую, творческую работу.

Вариант 2. Экскурсии и исследовательское обучение

В ряду эффективных путей активизации исследовательской, поисковой активности школьников традиционно особое место занимает экскурсия. Достоинства экскурсии как нельзя лучше подчеркивает несколько «затершееся» от частого употребления, но от того не переставшее быть верным утверждение о том, что «лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать».

Еще в начале XX века специалисты в области исследовательского обучения отводили экскурсии особое место. Она рассматривалась как постоянный спутник исследовательского метода обучения. Экскурсия позволяет изучать самые разные объекты в их реальном окружении, в действии, дает бесконечно большой материал для собственных наблюдений, анализа и осмысления. Часто экскурсия так же, как и тот или иной мини-курс, служила стартовой площадкой для исследований, давала мощный импульс мышлению учащихся, позволяла увидеть множество интересных проблем для собственных изысканий, продуцировать большое количество самых разных гипотез. Бесконечно большое количество

источников для получения новых сведений создавало прекрасную базу для аналитической работы мысли, выработки суждений, умозаключений и выводов.

Вариант 3. Интеллектуальные соревнования

Важной и очень сложной задачей в исследовательском обучении выступает задача формирования высокой мотивации исследовательской деятельности. В особенности важна задача активизации мышления учащегося по выявлению проблем. Именно от уровня исследуемой проблемы, от ее масштаба в основном зависит дидактическая ценность исследований учащихся.

В формировании у учащихся устойчивых интересов к сложным, комплексным, многоуровневым проблемам, дающим старт исследовательской практике, активную роль могут играть специальные игровые методики, построенные на самых разных игровых сюжетах. Методики такого рода интенсивно используются в современной практической психологии и образовании с самыми разными целями.

Исследовательская работа, выполненная вдвоем или втроем, с полным правом может считаться коллективной, но мы в данном случае называем коллективными такие варианты организации детской исследовательской практики, когда в исследовании над одной проблемой трудится весь класс или просто большая группа детей.

С этой целью могут быть использованы интеллектуальные соревнования. Под интеллектуальными соревнованиями мы понимаем учебное развивающее мероприятие, отличающееся по содержанию (проблемность, творческие задания) и методам, активизирующим мыслительную деятельность. Интеллектуальные соревнования являются той формой учебной деятельности, которая может повлиять на развитие интеллектуальной компетентности и, прежде всего готовности учащихся к исследовательской деятельности. Результатом интеллектуального соревнования является создание учащимися собственного образовательного продукта.

Вариант 3. Методика «Продолжи исследование»

Представим еще одну методику, позволяющую включить детей в процесс собственного исследовательского поиска.

Требуется собрать материал, где это только возможно: в энциклопедиях, словарях, научных и научно-популярных книгах, сделать собственные наблюдения, провести эксперименты, подумать, дать определения основным понятиям, высказать суждения, сделать необходимые умозаключения.

Каждый учащийся выбирает себе отрывок и начинает работу. На этом этапе возможны разные варианты. Так, например, мы периодически пользовались таким приемом: педагог сам выдавал учащимся отрывки определенной тематики, например - экологические. И предлагал каждому учащемуся провести

собственное исследование по выбранному направлению. Затем (обычно на это требовалось несколько недель работы вне класса), когда работы закончены, они заслушивались и обсуждались.

Классификация творческих работ учащихся в области естественных и гуманитарных наук. Анализ представляемых на конференции и конкурсы работ позволяет выделить следующие их типы:

Проблемно-реферативные - творческие работы, написанные на основе нескольких литературных источников, предполагающие сопоставление данных разных источников и на основе этого собственную трактовку поставленной проблемы.

Экспериментальные - творческие работы, написанные на основе выполнения эксперимента, описанного в науке и имеющего известный результат. Носят скорее иллюстративный характер, предполагают самостоятельную трактовку особенностей результата в зависимости от изменения исходных условий.

Натуралистические и описательные - творческие работы, направленные на наблюдение и качественное описание какого-либо явления. Могут иметь элемент научной новизны. Отличительной особенностью является отсутствие корректной методики исследования.

Исследовательские - творческие работы, выполненные с помощью корректной с научной точки зрения методики, имеющие полученный с помощью этой методики собственный экспериментальный материал, на основании которого делается анализ и выводы о характере исследуемого явления. Особенностью таких работ является непредопределенность результата, который могут дать исследования.

Любая учебная работа ребенка, и учебно-исследовательская не является исключением, должна быть доведена уж если не до конца, то, по крайней мере, до результата. Для настоящего исследователя окончание одной работы это лишь начало следующей, понимая это, нам, тем не менее, надо стремиться к фиксации моментов завершения творческих проектов детей и каких-то цельных частей детских исследований. В воспитательном отношении недопустимо бросать дело на полпути.

Моментом завершения детской учебно-исследовательской работы должно являться не только индивидуальное признание ее завершенности учителем, а непременно публичное представление и коллективное обсуждение.

Для подведения итогов исследований в научном мире взрослых разработано множество специальных форм: семинары, конференции, симпозиумы, защиты и др.

Проблема определения степени результативности учебно-исследовательской деятельности учащихся лишь внешне представляется простой.

На самом деле она очень сложна.

Во-первых, надо четко определиться с тем, что нам следует считать результатом. Попробуем в этом разобраться. На всех этапах учебно-исследовательской работы мы должны ясно осознавать, что основной ожидаемый нами результат - развитие психики ребенка. Речь идет, конечно же, не только об интеллектуальном и творческом развитии, но и развитии психосоциальной сферы ребенка. Кроме развития когнитивных потребностей и способностей мы должны заботиться о расширении детского кругозора, о приобретении ребенком знаний, умений и навыков. Этот результат не так нагляден, как нам бы хотелось, а потому всегда возникает соблазн подменить его другим, важным, но все же второстепенным результатом. Это то, что создает ребенок «своей головой» и руками - доклад, макет, проект, отчет и тому подобное.

Для педагога главный результат учебно-исследовательской работы не просто красивая, детально проработанная тема, подготовленное ребенком сообщение, «технический рисунок», или склеенный из бумаги макет.

Педагогический результат - это, прежде всего, бесценный в воспитательном отношении опыт самостоятельной, творческой, исследовательской работы, психические новообразования, отличающие истинного творца от простого исполнителя, новые знания, умения и навыки.

Конечно, талантливо выполненное исследование должно породить хороший доклад, красивые графики, четкие схемы и другие внешние проявления. Но следует понимать, что, так бывает далеко не всегда. Отчасти поэтому учреждения, хорошо работающие в направлении исследовательского обучения, не всегда оказываются победителями престижных конкурсов детских исследовательских работ.

Участвовать и побеждать в конкурсах - это самостоятельная работа, особый спорт. И так же, как спортивные достижения не являются однозначным признаком здоровья, так и победы и поражения на конкурсах детских исследовательских работ не являются стопроцентным свидетельством степени успешности учебно-исследовательской работы с детьми.

Семинары, конференции

Одной из форм подведения итогов детских исследований могут быть семинары. Конечно, следует понимать, что полноценное использование этой формы организации образовательной деятельности имеет ограничения, диктуемые особенностями психического развития младших школьников.

Семинары и конференции позволяют решать задачи подведения итогов детских исследований. Это важно в плане воспитания детей и в особенности совершенствования мотивации их новых изысканий.

Все этапы исследовательской работы, через которые проходит учащийся, формируют определенный личный опыт, способствуют развитию интереса, расширению и актуализации знаний по предметам программы, развитию представлений о межпредметных связях; развитию интеллектуальной инициативы учащихся в процессе освоения основных и дополнительных образовательных программ; созданию предпосылок для развития научного образа мышления; освоению творческого подхода к любому виду деятельности; формированию установки на престижность занятий научной деятельностью, а также представлению о том, каким видом научной деятельности необходимо заниматься в современном мире; содержательной организации свободного времени.

Значимость Всероссийского конкурса исследовательских работ учащихся «Отечество» в современной системе образования состоит в профориентации школьников, поддержке стремления к познанию мира, исследовательской деятельности, изучению природы родного края.

В заключение хочется сказать, что для проведения исследования нужно удивиться и увидеть проблему, порассуждать и понять суть явления и найти смелость отстаивать свою точку зрения.

Мы желаем всем участникам семинара блестящих перспектив, весомых, ценных достижений и радость новых впечатлений.

Мы надеемся, что данный материал поможет Вам избежать распространенных ошибок при подготовке исследовательских работ к следующему конкурсу.

Памятки-рекомендации учащимся**Подготовка доклада.**

1. Продумать тему своей работы, в общих чертах определить ее содержание, составить предварительный план.
2. Составить список литературы, которую следует прочитать.
3. Читая литературу, отмечать и выписывать все, что должно быть включено в работу.
4. Разработать более подробный окончательный план, возле всех его пунктов и подпунктов сделать ссылки на литературу.
5. Во вступлении к работе раскрыть значение темы.
6. Последовательно раскрывать все пункты плана, обосновывая основные положения, иллюстрируя их конкретными примерами.
7. Постараться отразить свое личное отношение к теме.
8. грамотно, точно, кратко, разделяя текст на абзацы, не допуская повторений, ссылаясь на список литературы.
9. Сделать выводы в конце работы.
10. Самокритично прочитать свою работу, устранить все замеченные недостатки.

Правила устного выступления.

1. Говори громко и ясно, смотря в лица сидящих перед тобой.
2. Соблюдай грамматические правила, шире используй свой словарный запас.
3. Старайся усилить эмоциональность выступления и говорить выразительно с правильной интонацией.
4. Следи за своей дикцией, совершенствуй ее.
5. Следи за тем, как тебя слушают и воспринимают, устанавливай контакт со слушателями и обратную связь.
6. Излагай выступление по плану, выделяя его смысловые части.
7. Назови проблему, над которой ты работал.
8. Расскажи, почему ты решил исследовать эту проблему.
9. Покажи рисунки или использованное оборудование.
10. Покажи таблицы и графики с полученными результатами.
11. Выдели самые важные, на твой взгляд, результаты.
12. Объясни значение этих результатов.
8. Отметь, что было удачным, а что неудачным в твоих исследованиях, с какими трудностями пришлось встретиться, как ты их преодолел.
9. Предложи обсудить свою работу, защищай ее.
10. Внимательно записывай новые предложения, идеи.
11. Будь вежливым и доброжелательным при обсуждении.

Примерный план публичного выступления

1. Приветствие
2. Представление
3. Цель выступления
4. Название темы
5. Актуальность исследования
6. О поставленных целях и способах достижения
7. Кратко о новых результатах в ходе исследования
8. Выводы по результатам исследования
9. О дальнейших шагах по теме исследования
10. Благодарность за внимание
11. Ответы на вопросы
12. Благодарность за интерес и вопросы по теме исследования

Характеристика методов исследования

Наблюдение - активный познавательный процесс, опирающийся, прежде всего на работу органов чувств человека и его предметную материальную деятельность.

Сравнение - позволяет установить сходство и различие предметов и явлений действительности. В результате сравнения устанавливается общее, что присуще двум или нескольким объектам.

Измерение - определение численного значения некоторой величины, посредством единицы измерения. Дает точные, количественно определенные сведения об окружающей действительности.

Эксперимент - предполагает вмешательство в естественные условия существования предметов и явлений или воспроизведение определенных сторон предметов и явлений в специально созданных условиях с целью изучения, без осложняющих процесс сопутствующих обстоятельств

Абстрагирование - мыслительное отвлечение от несущественного, выделение и фиксация одной или нескольких интересующих исследователя сторон предмета исследования. Процесс абстрагирования – это совокупность операций, ведущих к получению такого результата как абстракции. Примерами могут служить бесчисленные понятия, которыми оперирует человек не только в науке, но и в обыденной жизни: дерево, дом, дорога, жидкость...

Анализ - изучение каждого элемента как части целого, расчленение изучаемого предмета или явления на составные элементы.

Синтез - соединение элементов изучаемого объекта в единое.

Моделирование - исследование объектов при помощи моделей – аналогов определенного фрагмента природной или социальной реальности. Построение и изучение моделей реально существующих предметов, явлений и конструируемых объектов. Моделирование может быть предметным и знаковым. В предметном – исследование проводится на модели, воспроизводящей геометрические, физические, динамические, либо функциональные характеристики объекта – оригинала. При знаковом – моделями служат схемы, чертежи, формулы и т.п.

Обобщение - позволяет обнаружить в многообразии предметов нечто общее, необходимое для правильной ориентации в окружающем мире.

Прогнозирование - вероятностные суждения о состоянии какого-либо явления в будущем

Беседа - организуется с целью выявления индивидуальных особенностей личности, ее мотивов, позиции. Применяется на стадии подготовки массовых анкетных опросов для определения области исследования, пополнения и уточнения данных массовой статистики и как самостоятельный метод сбора информации.

Анкетирование – метод опроса, заключающийся в самостоятельном заполнении респондентом (опрашиваемом) опросного листа (анкеты) по указанным в нем правилам.

Интервьюирование - метод опроса, осуществляемый в форме целенаправленной беседы по заранее подготовленному плану с лицом или группой лиц, чьи ответы на поставленные вопросы служат исходным источником информации.

Формализация – отображение объекта или явления в знаковой форме какого-либо искусственного языка (математики, химии и т.д.).

Аксиоматический метод – способ построения научной теории, при котором некоторые утверждения принимаются без доказательств.

Гипотетический метод познания предполагает разработку научной гипотезы на основе изучения физической, химической и т.п., сущности исследуемого явления, формулирование гипотезы, составление расчетной схемы алгоритма (модели), ее изучение, анализ, разработка теоретических положений.

Исторический метод познания предполагает исследование возникновения, формирования и развития объектов в хронологической последовательности.

Идеализация - это мысленное конструирование объектов, которые практически неосуществимы.

Системные методы: исследование операций, теория массового обслуживания, теория управления, теория множеств и др.

Некоторые понятия, необходимые для проведения научно-исследовательской работы

Аспект (лат. *aspectus* - вид, взгляд) - точка зрения, с позиции которой рассматриваются или воспринимаются те или иные предметы, понятия, явления.

Апробация (лат. *approbatio*) - одобрение, утверждение, основанное на проверке, испытании.

Аргумент (лат. *argumentum*) - суждение или совокупность суждений, приводимые в подтверждение истинности другого суждения (концепции, теории); основание доказательства.

Гипотеза (греч. *hypothesis* - основание, предположение) - научно обоснованное предположение, выдвигаемое для объяснения каких-либо явлений и требующее опытной проверки, подтверждения фактами для того, чтобы стать достоверной научной теорией.

Дедукция (лат. *deductio* - выведение) - вывод, рассуждение от «общего» к «частному». Началом процесса дедукции являются аксиомы, постулаты или просто гипотезы, имеющие характер общих утверждений, а окончанием - следствия из посылок, теоремы.

Индукция (лат. *inductio* - наведение) - вывод, рассуждение от «частного» к «общему». Умозаключение от фактов к некоторой общей гипотезе.

Ключевое слово - слово или словосочетание, наиболее полно и специфично характеризующее содержание текста или его части.

Контекст (лат. *contextus* - соединение, связь) - относительно законченный отрывок текста, в пределах которого наиболее точно определяется значение и смысл входящих в него слов, выражений и т.п.

Концепция (лат. *conceptio* - понимание, система) - система взглядов на что-либо, основная точка зрения, руководящая идея для освещения каких-либо явлений; ведущий замысел, конструктивный принцип различных видов деятельности.

Методология научного познания - учение о принципах, формах и способах научно-исследовательской деятельности.

Обзор - документ, текст, содержащий систематизированные научные данные по какой-либо теме, полученные в результате анализа первоисточников.

Объект исследования - процесс или явление, порождающее проблемную ситуацию и избранное для изучения.

Предмет исследования - то, что находится в границах объекта исследования в определенном аспекте рассмотрения.

Принцип (лат. principium - начало, основание) - основное, исходное положение какой-либо теории, учения, науки.

Проблема (греч. problema - задача, задание) - теоретический или практический вопрос, требующий разрешения.

Тезаурус (греч. thesaurus - сокровище) - словарь, в котором максимально полно представлены слова языка с примерами их употребления в тексте.

Тезис (греч. thesis - положение, утверждение) - утверждение, требующее доказательства; более широко - любое утверждение в споре или в изложении некоторой теории.

Теория (греч. theoria - рассмотрение, исследование) - система основных идей в той или иной отрасли науки; форма научного знания, дающая целостное представление о закономерностях и существенных связях действительности.

Факт (лат. factum - сделанное, совершившееся) - событие, результат; знание, достоверность которого доказана; предложения, фиксирующие эмпирическое знание.

Содержание

Приказ Управления образования о проведении семинара	2 стр
Программа семинара	3 стр
Выступления	
<i>Евсеева Елена Юрьевна</i> , методист сектора физкультурно-спортивной и технической направленностей МБУ ДО ДТДМ – «Детские научно-практические конференции - школа подготовки юных исследователей».	5 стр
<i>Мерзляков Михаил Петрович</i> , и.о. директора ГБУК РО «Раздорского этнографического музея - заповедника» - « Активные методы включения учащихся в исследовательскую деятельность » (из опыта работы).	8 стр
<i>Украйченко Александр Анатольевич</i> , учитель географии МБОУ «Лицей № 57» - «Школьный музей - как один из активных методов привлечения школьников к исследовательской деятельности. Итоги 2018-2019 года».	14 стр
<i>Жуков Александр Леонидович</i> , учитель МБОУ «Школа № 21», руководитель ВПК «Рысь» - «Поисковая деятельность - как одна из активных форм исследовательской работы учащихся».	16 стр
<i>Манцыгина Элеонора Геннадьевна</i> , учитель русского языка и литературы высшей категории МБОУ «Школа № 107, Почетный работник общего образования, дважды победитель конкурса «Лучшие учителя Российской Федерации» (в рейтинге ТОП-100 лучших учителей России 2018 года.),- «Музейная педагогика, как способ приобщения к культурно-историческому наследию Донского края».	20 стр
<i>Ратушная Наталья Юрьевна</i> , методист МБУ ДО ЦДЮТур – «Организация исследовательской деятельности старших школьников и проблема результативности работы».	26 стр
Приложение 1. Памятки-рекомендации учащимся	33 стр
Приложение 2. Характеристика методов исследования	35 стр
Приложение 3. Некоторые понятия, необходимые для проведения научно-исследовательской работы	37 стр

